

**वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली**



क्रम संख्या _____

काल नं० _____

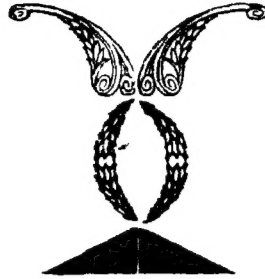
खण्ड _____

श्री हिन्दी जेनागम प्रकाशक सुमतिकार्यालय प्रन्थाङ्क-३४

अर्द्धम्।

वाचनाचाष्टे श्रीपद्मराजमणिसंहदधः

श्रीभावारिवारण-पादपूर्ति-
स्तोत्रादि-संग्रहः



संग्राहकः संशोधकश्च—

खरनरगच्छालंकार-हिन्दीआगमोद्धारक-

श्रीमज्जिनमणिसागरसूरीश्वराणां

शिष्यो मुनि-विनयसागरः



प्रकाशक:—

भीहिन्दीजैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय
जैन प्रेस, कोटा.

वीरान्द २४७८] प्रथमावृत्ति: [हिन्द सं० १
मेर

अहम् ।

विविधग्रन्थनिर्माणकारकाणां साहित्यवा-
चस्पतिनवरत्नश्रीगिरिधरशर्मा-
राजमहोदयानां सम्मतिः—



विद्वद्भिरमुनिराजश्रीपद्मराजगणिगुम्फितं भाषारिवारणा-
न्त्यपादसमस्यापूर्यात्मकं स्वोपज्ञध्याख्यासहितं भगवतो जि-
नदेवस्य समसंस्कृतस्तवनं मया विगतनेत्रशक्तिना स्वपुण्याः
शकुन्तलाकुमार्यावदनात् कर्णगोचरमकारि । स्तवनमिदं कर्तुः
शब्दशास्त्रोपरि महान्तमधिकारं सूचयति, वाचकानां च चित्त-
चमत्कृतिं जनयति । दुरुहस्यास्य मुद्रणं परमविद्यानुरागिमु-
निराजश्रीमणिसागरसूरिमहोदयानां शिष्येणायुष्मता मुनिवर-
विनयसागरमहोदयेन परिश्रमपूर्वकं सम्पाद्य कृतमिति प्रसी-
दति चेतः । सम्पादयितास्य शरदः शतं जीवतु, बहूनि बहूनि
सत्कार्याणि च विदधद् गुरुजनानां लोकानां च सर्वेषां सुख-
शान्तिं समर्पयतु ।

नवरत्नसरस्वतीभवनम्
भाल्लरापत्तनं नगरम्



श्रीगिरिधरशर्मा

शुद्धाशुद्धिपत्रम् ।

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्धिः	शुद्धिः
६	२	भवपारण	तव पारण
६	१०	पारणादाय दानेन सद्यमु-	पारणादाय दानेन
६	२१	परविश स्थूलता	परमविसंस्थूलता
१२	१८	मंडलं विबं	विबं मण्डलं
१३	१६	अगस्त्यस्तं	अगस्त्यस्तं
१६	२४	तरकांड	तरंड
१७	४	पंचविंशता	पंचविंशति
१६	८	बहुभवभया	बहुभवमयारंभरीणाय
२०	१२	स्वकर्त्तरि	स्वकर्त्तरि
२१	४	निकषकषपट्टाः	निकषकषपट्टाः
२१	६	विश्रुति	विश्रुति
३२	६	कान्तिपङ्क्तयः	कान्तिपङ्क्तयः
३२	६	भवन्	भवद्
३२	१३	अमरनिकरेगागुगृन्देन-	अमरनिकरागरुन्देन
४०	३	पाध्यानां	पाध्यायानां



प्रस्तावना



जैन साहित्य की विविध विशेषताओं में पादपूर्ति साहित्य भी एक है। ११ वर्ष पूर्व मेने अपने 'जैनपादपूर्ति साहित्य' शीर्षक लेख में तब तक ज्ञात समस्त छोटे बड़े जैन पादपूर्ति रचनाओं का परिचय प्रकाशित किया था, जो कि 'जैन सिद्धान्त भास्कर' के भा. ३ कि० २।३ में प्रकाशित हुआ था। अद्यावधि प्राप्त पादपूर्ति काव्यों में सब से प्राचीन आ. जिनसेन का पार्श्वभ्युदय काव्य है, जो कि महाकवि कालिदास के मेघदूत की समग्र पादपूर्ति के रूप में बनाया गया है। आ. जिनसेन का समय ६ वीं शती है। इसके पश्चात् १५ वीं शती से यह क्रम पुनः चालू होता है, और १७ वीं १८ वीं शती में बहुत तेजी पर आ जाता है, जो कि अबतक विद्यमान है। मेरे पूर्वोक्त लेख में मेघदूत के ७, शिशुपाल वध के १, नैषध के १, पादपूर्ति काव्य, एवं जैन स्तोत्रों में भक्तामर पर १७, कल्याणमंदिर पर ७, उवसगगहरं पर १, (तेजसागर रचित) संसारदावा की ५ *, अन्य स्तुतियों की ५, जैनेतर महिम्न स्तोत्र पर १, कलाप सन्धि पर १, अमरकोष प्रथम श्लोक की १, पादपूर्ति रचनाओं का परिचय दिया गया था। उसके पश्चात् और भी अनेक रचनाओं का पता चला है, जिनका नामोल्लेख यहां कर दिया जाता है—

- १-रघुवंश तृतीयसर्ग पादपूर्तिरूप जिनसिंहसूरी पदोत्सव काव्य
र. उपा. समयसुन्दर (प्रेस कापी, हमारे संग्रह में)
- २-किरातार्जुनीय प्रथमसर्ग समस्या पूर्वलेख, पत्र ६, विजय धर्मसूरी—
ज्ञानमंदिर, आगरा.

*इनमें नं ३ का रचयिता ज्ञानसागर है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है।

३-महिम्न पादपूर्ति, ऋद्धिवर्द्धनसूरि कृत ऋषभस्तोत्र, श्लोक ३३
(उ. सुखसागरजी व हरिसागरसूरिजी के पास)।

४-भक्तामर पादपूर्ति

- | | |
|---|------------------------------------|
| १. भक्तामर शतद्वयी | दि. पं लालाराम शास्त्री (प्रकाशित) |
| २. भक्तामर पादपूर्त्यात्मकं | गिरिधर शर्मा नवरत्न |
| ३. चन्द्रामलक भक्तामर | जयसागरसूरि |
| ४. पादपूर्त्यात्मकं स्तोत्रम् | विवेकचन्द्र |
| ५. हरिसागरसूरि गुणवर्णनरूप कवीन्द्रसागर | |

५-कल्याणमंदिर पादपूर्ति—

१. लक्ष्मीवल्लभ शि. लक्ष्मीदेन रचित श्लो. ४५.

(पत्र १ हमारे संग्रह में है)

२. पूज्य गुरादशकाव्यम्, स्था. घासीलाल (सानुवाद श्रीलालचरित्र में प्र.)
३. कालू भक्तामरम् तेरहपंथी साधु रचित (उ. तेरापंथी इतिहास)
४. विजयचामासूरि लेख श्लो. ३८, सं० १७७८ रचित (विजयधर्मसूरि
ज्ञानमंदिर आगरा)

५. कल्याण मंदिर पादपूर्त्यात्मकं स्तोत्रम् पं० गिरिधरशर्मा

६. उवसगहर पादपूर्ति, जिनप्रभसूरि या लक्ष्मीकल्लोल रचित गा. २०

७. संसारदाबा पादपूर्ति, लक्ष्मीवल्लभ रचित पार्श्वस्तवन गा. १७

(भुवनभक्तिभंडार बं. १२, हमारे व मुनि विनयसागरजी के संग्रह में)

समस्या स्तव के नाम से अन्य अनेक स्तोत्र प्राप्त हैं पर भावारिवारण की पादपूर्ति की कोई भी रचना अद्यावधि प्राप्त नहीं थी। दर्ष का विषय है कि मुनि धीबिनयसागरजी की शोध से यह प्राप्त हुई है, एवं उन्हीं के प्रयत्न से यहां प्रकाश में भी आरही है। आशा है आपका साहित्यानुराग दिनोदिन इसी प्रकार अभिवृद्धि पाता रहेगा ।

भावारिवारण स्तोत्र के मूल रचयिता

जिस भावारिवारण स्तोत्र की पादपूर्ति प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हो रही है, उस मूल स्तोत्र के रचयिता जिनवल्लभसूरिजी १२ वीं शताब्दि के

समर्थ विद्वान् थे, आपके अन्य अनेक सुन्दर स्तोत्र, काव्य एवं सैद्धान्तिक ग्रन्थ उपलब्ध हैं, जिसका संग्रह एक स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में प्रकाशित करने का मुनि विनयसागरजी का विचार है, अतः उनके सम्बन्ध में उसी ग्रंथ में प्रकाश दत्ता जयगा । भावारिवारण समसंस्कृत भाषा में है, ऐसी रचना निर्माण करने के लिये भाषा पर पूर्ण अधिकार एवं शब्दचयन के लिये विशाल शब्दकोष-ज्ञान अपेक्षित है, आचार्यश्री की विद्वता असाधारण थी, प्रस्तुत कृति आपकी सफल रचना है । ऐसी अन्य रचनाएँ इनीगिनी ही प्राप्त हैं । समसंस्कृत में रचना का प्रारंभ आ० हरिभद्रसूरिजी के संसारदावा स्तुति से होता है ।

इसी ग्रंथ में प्रकाशित दूसरी रचना पार्श्वस्तोत्र पद्मराज श्री (स्वोपलब्ध कृति सहित है,) और तीसरी रचना संग्राम नामक दण्डकमयी जिनस्तुति के रचयिता भुवनहिताचार्य हैं, जिनके रचित नेमिनाथ स्तोत्र (गा. २५ आदि पद—सिरी गिरीसर रेवय मेहरण के अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात नहीं हैं । ऐसी दण्डक स्तुतियों ४-५ ही अवलोकन में आई हैं, इसका छंद बड़ा लम्बा होता है । यह कृति भुवनहितसूरिजी की विद्वता की सूचक है ।

भावारिवारण पादपूर्ति के रचयिता की गुरुपरंपरा

इस ग्रन्थ में प्रकाशित * 'भावारिवारण पादपूर्ति स्तव' आदि के रचयिता वा. पद्मराज खरतरगच्छाचार्य जिनहंससूरिजी के विद्वान् शिष्य महोपाध्याय पुण्यसागरजी के शिष्य थे, अतः जिनहंससूरि और मधो. पुण्यसागरजी का संक्षिप्त परिचय देकर आपकी माहित्य सेवा एवं शिष्य संतति का दिग्दर्शन कराया जा रहा है ।

जिनहंससूरिः— आप जिनसमुद्रसूरिजी के पट्टधर थे । सेत्रावा नगर वास्तव्य चोपड़ा गोत्रीय सा. मेघराज की धर्मपत्नी कमलादे (इहिगऊदे) की

* मूल भावारिवारण स्तोत्र काव्यमाला में एवं जयसागर उपाध्याय की कृति सहित हीरालाल हंसराज द्वारा प्रकाशित हो चुका है । इस स्तोत्र पर मेरुसुन्दर आदि की अन्य कई कृतियों, अथर्वपुरि, और टडवादि उपलब्ध हैं ।

कुछि से सं. १५२४ में आपका जन्म हुआ था । सं. १५३५ में ११ वर्ष की अल्पावस्था में जेसलमेर में आपने दीक्षा ग्रहण की थी । सं. १५५५ *के ज्येष्ठ शुक्ला ६ को बीकानेर के मंत्री कर्मसिंह वच्छावत ने लक्ष्मीरोजे द्रव्य व्ययकर आचार्य शान्तिसागरसूरि से सूरिमंत्र दिलाया, उस समय मंत्रीजी ने पदोत्सव बड़े समारोह से किया । प्रामाण्यगाम विहार कर धर्म प्रचार करते हुए एक समय आप आगरे पधारे । श्रीमालज्ञातीय डुंगरजी और उसके भाई पामदत्त ने प्रवेशोत्सव बड़े धूमधाम से किया, जिसका वर्णन उ. भक्तिलाभ रचित गीत *में पाया जाता है । बादशाह सिकन्दर ने पिशुनों के कथन एवं इर्ष्यावश आपको बंदी कर लिया पर आपने उसे चमत्कार दिखाकर ५०० कैदियों को छोड़ा “बंदी छोड़” विरुद्ध प्राप्त किया । इससे जैन शासन की बड़ा प्रभावना हुई । सं. १५८२ (१५७२ ?) में आपने आचारांगसूत्र की दीपिका बीकानेर में बनाई । आपके रचित कल्पान्तर्वाच्य की ६७ पत्रों की प्रति डुंगरजी भण्डार जैसलमेर में प्राप्त है । आपने अनेकों विद्वानों को उपाध्यायादि पद प्रदान किये और मंदिर व मूर्तियों की प्रतिष्ठाएँ की । सं. १५८२ में धर्म प्रचार करते हुए आप पाटण पधारे और ३ दिन का अनशन कर स्वर्ग सिधारे ।

महोपाध्याय पुण्यसागर

आपके शिष्य हर्षकुल रचित गीत के अनुसार आप उदयसिंह की धर्म पत्नी उत्तमदेवी के पुत्र थे । जिनहंससूरि के शिष्य होने के कारण आपकी दीक्षा १५८२ के पूर्व ही संभव है । उस समय १०।१२ वर्ष की आयु रही

*किसी पटावलि में सं. १५५६ लिखा है सम्भवतः इसका कारण मारवाड़ी गुजराती संवत् प्रचलन समय का फेर है ।

३ *दे. ए. जन काव्य संग्रह पृ. ५३.

४ *देशाई, बेलणकरादि ने इसका रचनाकाल सं० १५८२ लिखा है पर संभवतः १५७२ होगा । दीपिका की प्रशस्ति में “मुनि शरचन्द्रमित वर्षे” पाठ है, संभव है कि मुनिके शब्द का द्वि. शब्द छूट गया हो ।

हो तो जन्म सं. १५७० के लगभग संभव है । सैद्धान्तिक ज्ञान आपको बहुत बढ़ा चढ़ा था । अपने समय के आप महात् गीतार्थ थे । यु. जिनचन्द्रसूरि आदि भी सैद्धान्तिक विषयों में आप से सलाह लेते थे । सं १६०४ में जिनमाणिक्यसूरिजी के आदेश से रचित सुबाहु सन्धि में आपने उपाध्याय पद का सूचन किया है अतः इससे पूर्व ही जिनमाणिक्यसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद प्रदान किया निश्चित है । जिनचन्द्रसूरिजी के समय में तो तत्काल उपाध्याय पदस्थ मुनियों में सबसे बड़े होने से आप महोपाध्याय पद से प्रसिद्ध हुए । आपकी भाषा बड़ी प्रौढ़ एवं प्राचीनता से लिये हुए थी, अतः आपकी ७ वीं शताब्दि की रचनाओं में भाषा १५-१६ वीं का सा आभास मिलता है । यु. जिनचन्द्रसूरिजी के पौषधप्रकरणवृत्ति का आपने संशोधन किया व उनके आदेश से ही साधुवंदना (गा. ८६) एवं जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति वृत्ति की रचना की ।

सं. १६१६ में जेसलमेर में भन्नि श्रीवंत पुत्र पद्मसिंह ने परिवार सह आपको सदेहविषौषधि पत्र ६८ की प्रति बहराई थी । सं. १६४० में जिनवल्लभसूरिजी के प्रश्नोत्तरषष्टिशतक काव्य पर वृत्ति * (प्र. १५००) बनई एवं सं. १६४५ में जेसलमेर में जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति वृत्ति (प्र १३२७५) की रचना की । वृद्धावस्था के कारण इन दोनों वृत्तियों की रचना में आपके शिष्य पद्मराज ने सहायता की थी । जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति वृत्ति का प्रथमादर्श आपके प्रशिष्य ज्ञानतिलक ने तैयार किया था । स १६५० में जेसलमेर में जिनकुशलसूरिजी की चरण पादुका की प्रतिष्ठा की, आर सभवतः इसके पश्चात् शीघ्र ही वहीं स्वर्ग सिधारे ।

आपकी उल्लेखनीय बड़ी रचनाओं का निर्देश उपर किया जा चुका है. अब स्तवनादि की सूचि दी जा रही है—

१. चौबीस जिन स्तवन (नामकरण गर्भित) गा. २० हमारे संग्रह में
२. „ „ „ „ (५ कल्याणक गर्भित) गा. २२ प्रकाशित.

* इसकी एक प्रति मुनि विनयसागरजी के संग्रह में है, और उसके प्रकाशन का भी विचार कर रहे हैं ।

× दे. जैसलमेर लेख संग्रह भा. ३ पृष्ठ १२१ लेखांक २४९ ४

३. आदिनाथ स्तवन	गा. २६ बीकनवर, प्रकाशित
४. आदिनाथ स्तवन	„ १८ „
५. पैतीस अतिशय गर्भित स्तवन	गा. २७
६. जिन प्रतिमापूजा स्तोत्र	गा. १५ हमारे संग्रह में
७. न. नेमिस्तवन गा. ५-६,	
८. पार्श्व जन्मामिवेक स्तवन	गा. १६ जेसलमेर संग्रह में
१०. संखेश्वरपार्श्व स्तवन गा. ५	११. पार्श्व स्तवन गा. ७
१२. वीर स्तवन. गा. २१, सं.	१३. श्री सीमंधर अष्टक संस्कृत गा. ८
१४. गौतमगीत गा. ५.	१५. मणिधारीनिचन्द्रसूरी अष्टक गा. ६
१६. नववाङ्ग प्रह्लाद सज्जाय, गा. २०	
१७. चौसरण गीत गा. ६.	१८. नमि राजर्षि गीत गा. ५४.
१९. पंच निग्रही सज्जाय गा. ८.	२०. वैराग्य सज्जाय गा. १२.

उपाध्याय पद्मराज

उ. पद्मराज भी अच्छे विद्वान थे । आपके नामकी वीक्षित राज नंकी पर विश्वास करने पर आपकी वीक्षा सं. १६२३ के लगभग होनी चाहिए । सं. १६२८ में अहमदाबाद में आपके लिखित धर्मशिक्षा सावचुरि पत्र ३ प्राप्त है । जिसका पुष्पिका लेख इस प्रकार है “लिखिता श्रीपुण्यसागरोपाध्याय मतलिङ्गकानां पादपद्मचचरीकेण पं. पद्मराज मुनिना । श्रीअहमदाबाद महानगरे । सं. १६२८ वर्षे ज्येष्ठ ३ दिने” । धर्मशिक्षा कठिन काव्य है, उसे शुद्ध लिखने के लिये कम से कम १८-२० वर्ष की आयु अपेक्षित है, एवं वीक्षा समय १६२३ में १३ वर्ष के भी हों तो जन्म सं. १६१० के लगभग संभव है सं. १६४०-४५ में स्वगुरु रचित वृत्तियों में आपके सहाय करने का उल्लेख पूर्ण आ ही चुका है । प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित दण्ड वृत्ति सं. १६४३ के (संकत के उल्लेख वाली) आपकी सर्वप्रथम रचना है, और सं. १६६६ की शेष रचना सनतकुमार रास हैं । किसी भी अन्य कवि के रचित काव्य के १ चरण को लेकर ३ चरण स्वयं बनाकर उसे आत्मसात कर लेना कठिन एवं विद्वतापूर्ण कार्य है । प्रस्तुत रचना पद्मराज की विद्वता की परिचायक है । इस ग्रन्थ में

प्रकाशित *दण्डक स्तुति त्रय की टीका की प्रति पद्मराजजी के स्वयं लिखित बीकानेर की राजकीय अनूप संस्कृत लायब्रेरी में प्राप्त है । जिसकी प्रतिलिपि करवा के मैने मुनि विनयसागरजी को प्रकाशनार्थ भेज दी थी । पार्श्व स्तोत्र मावचूरि की प्रेस कार्पी उपा० सुखसागरजी से प्राप्त हुई थी जिसे मैने कलकत्ते से भिजवाई थी । अब पद्मराज की समस्त रचनाओं की सूची नीचे दी जा रही है ।

१. भुवनहितसरि रचित दण्डक वृत्ति सं. १६४३
२. जिनेश्वरसूरि ,, रुचिर ,, ,, सं. १६४४. फलौदी
३. उबसगढ़र बालावबोध सं. १६४६ जैसलमेर पत्र ५
(हुंगरजी भंडार जैसलमेर)
४. अमयकुमार चौपाई सं. १६५० जैसलमेर
५. भाबारिवारापादपूर्ति स्तव स्वोपज्ञ वृत्ति सं. १६५६ विजयदशमी
जैसलमेर (इसी ग्रंथ में प्रकाशित)
६. चौबीशजिन ६ बोल गार्भित स्तवन सं. १६६७ ,, (गा. २७ संग्रह में)
७. कुल्लक कवि प्रबंध सं १६६७ का. सु ५ मुलतान
(गा. १४१) हमारे संग्रह में ।
८. सनतकुमार रास सं. १६६६
९. पार्श्वनाथ लघु स्तवन सावचूरि (इसी ग्रंथ में प्रकाशित)
१०. शीतलजिन स्तवन गा. ११ ११. वासुपूज्य स्तवन गा. ७
१२. सरोट नेमिनाथ ,, ,, १७ १३. नेमिधमाल ,, ,, ११
- १४-१५. नेमि स्तवन ,, ५-५ १६ महावीर स्तवन ,, १५
१७. अष्टापद ,, ,, १४ १८. नवकार छंद ,, ६
- १९-२०. गौतमाष्टक गा. ६ गीत गा. ३ २१. जिनवाणी गीत ,, ११

*इनमें से एक प्रस्तुत ग्रंथ में छपी है, दूसरी 'जिनेश्वर दण्डक स्तुति, त्रय टीकोपेता' नाम से स्वतंत्र पुस्तिका मुनि-विनयसागरजी के सम्पादित शीघ्र ही प्रकाशित होगी ।

२२ से २५. जिनचन्द्रसूरिजी गीत गा. १४-७-५-४

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| २६. सनतकुमार गीत गा २४ | २७. भरतचक्री सज्जमाय गा. ८ |
| २८. चौदह गुण स्थान स्तवन | गा. २१ |
| २९. दशार्णभद्र गीत गा. ६ | ३०. बाहुबलि सज्जमाय गा. १४ |
| ३१. १२ भावनामय पार्श्वस्तव गा. १२ | ३२. जंबू गीत ,, ८ |
| ३३. वयर स्वामी गीत ,, ३ | ३४. पंचेन्द्रिय सज्जमाय ,, ५ |
| ३५. स्थूलभद्र गीत ,, ४ | ३६. मोहविलास गीत ,, ८ |
| ३७. सीमंथर स्तवन ,, १६ | ३८. शत्रुंजय स्तवन ,, ७ |
| ३९. यमकालंकार शृंगलाबद्ध स्तवन गा. ३६ | |
| ४०. चतुर्विंशतिजिन स्तवन गा. २५ | |

ज्ञानतिलक

जिस प्रकार विद्वान गुरु के आप विद्वान शिष्य थे, उसी प्रकार आपके भी ज्ञानतिलक नामक सुयोग्य शिष्य थे । सं. १६४५ में रचित जंबूद्वीप-प्रज्ञप्ति वृत्तिका प्रथमादर्श आपने लिखा था, जिसका उल्लेख पूर्व किया जा चुका है । सं. १६६० की दीवाली को आपने गीतम कुलक की विस्तृत टीका बनाई अन्य फुटकर प्राप्त कृतियों में (१) नेमिधमाल गा. ४६, (२) पार्श्वस्तवन गा. ७, (३) नंदीरेण सज्जमाय गा. २३, (४) नारी त्याग वैराग्य गीत गा. ११ (५) नेमिनाथ गीत गा. १६ (६) प्रहलिकाएं आदि हैं ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित पार्श्वलघुस्तव अवचूरि की लेखन प्रशंति से ज्ञात होता है कि पद्मराजजी के अन्य शिष्य कल्याण कलश थे, जिनके शि. उपा. आनन्द विजय शि० वाचनाचार्य सुखहर्ष शि० नयविमल के सतीर्थ भुवननंदन सं. १७४१ तक विद्यमान थे । प्रमाणाभाब से इसके आगे कब तक आपकी परंपरा विद्यमान रही, नहीं कहा जा सकता ।

दीपमालिका सं० २००४

बो.के.नेर

अगरबंद बाहटा

॥ श्रीगौतमाय नमः ॥

महामहोपाध्याय श्रीमत्पुण्यसमरगणि विपश्चि-
च्छिष्यरत्न आशुकवि श्रीमत्पद्मराज गणि

गुम्फितं-स्वोपज्ञवृत्त्या चालंकृतम्
भावारिवारणांत्यपादसमस्यामयं

❁ समसंस्कृतस्तवनम् ❁

(वृत्तिकार मंगलाचरणम्)

श्रीवर्द्धमानमभिनम्य जिनं समस्या-
स्तोत्रं निजस्मृति कृते विवृणोमि किञ्चित् ।
भावारिचारणवरस्तवतुर्यपाद-
बद्धं परोपकृतये समसंस्कृतं च ॥ १ ॥

वन्दे महोदयरमारमणीललामं ,
कामं महामहिमधामविलासधामम् ।
वीरं भवारिभयदावकरालकीला-
संभार-संहरण तुंगतरङ्गतोयम् ॥ १ ॥

वन्दे इत्यादि । अहं वीरं-वर्द्धमानजिनं वन्दे-इति वीमीति
सम्बन्धः । वदि अभिवादनं स्तुत्योरिति वचनात् अत्र स्तुत्यर्थे
प्रयुक्तः । किंविशिष्टं वीरं ? महोदयरमा-मोक्षध्रीः सैव रमणी-
ललना तस्या ललामं-इवललामं तिलकं काम-मत्यर्थं, तथा महं-
आसौमहिमा च महामहिमधामस्तेजस्तोद्वंशे महामहिमधामनी
तयो विलासधामं-लीलाशुद्धम् महामहिमधामविलासधामं, धाम
शब्दोऽकारांतोऽपि गृह्यवाची । तथा भवः-संसारः स एव दुःख
दायकत्वादिरिवैरीभवारिस्तस्य यद्भयं तदेव परितापहेतुत्वाद्-
बोदवाग्निस्तस्य यः करालो रौद्रः कीलासंभारोज्वालासमूहस्त-

(२)

स्य संहरणं-निराकरणं तत्र तुंगतरंग-उष्णकल्लोलं यत्तोयं तदि-
व यः स तं, भवारिभयदावकरालकीला संभार संहरण तुंगत-
रंगतोयम् ॥ इति प्रथमवृत्तार्थः ॥१॥

अथ प्रभोः सर्वगुणोत्कीर्त्तने सुरादीनामशक्तिं संभाव्य-
स्वगर्वं परिहरन्नाह —

देवानरा विमल बुद्धिगुणाहिनाव-
गच्छन्ति देव ! निखिलं गुण संचयन्ते ।
मंतुं न तं सममलं जडपुंगवोह-
मुंछामि किन्तु तव देव ! गुणाणुमेव ॥ २ ॥

देवा-इत्यादि । देवाः-सुरा नरा-मनुष्या उभयेऽपि की-
दृशाः- विमलबुद्धिगुणा निर्मलमतिमंतो हि-निश्चयेन न अवग-
च्छन्ति-न जानन्ति । हे देव ! निखिलं-समग्रं गुण संचयं-गुण-
वृन्दं ते-तव । अतो मंतुं-ज्ञातुं न नैव तं त्वद्गुणसंचयं समं सर्वं
मिश्रोक्तौ प्रयुज्यमानत्वाच्च पौनरुक्त्यं । अथवा समं सप्रमाणं
कतिपयं अलं समर्थो जडपुंगवो-महामूर्खोहमित्यात्मनिर्देशे ।
ततः किंकरोमीत्याह-किंतु तथाप्यर्थे हे देव ! तव गुणाणुमेव-
ज्ञानादिगुणलेशमेव उंछामि गृहीतधान्यावशिष्टकणादानमिव
स्तोकं २ गृह्णामीत्यर्थः ॥ २ ॥

अथगुणलवग्रहणमेव सकलेऽपि स्तोत्रे प्रादुर्भावविषय-
न्नाह —

हे वीरहीरसुरसिंधुरसिद्धसिन्धु-
डिंडीर-पिण्डधवला गुणधोरणी ते ।
गोर्विंदवारिरुहसंभववामदेव-
मायाविदेव निवहे न मलीमसा वा ॥ ३ ॥

हे वीरेत्यादि । हे वीर ! वर्द्धमान स्वामिन् ते तव गुणधोरणी-गुणानां ज्ञानादीनां रूपसौभाग्यादीनां वा धोरणी-भ्रेणिर्गुणधोरणी शोभत इति शेषः । कथंभूता गुणधोरणी ? हीरोवज्रमणिः सुरसिन्धुर ऐरावणः सिद्धसिन्धुर्गंगा तस्या डिंडीरपिंडः केनपुञ्जः सिद्धसिन्धुडिंडीरपिंडस्ततो द्वन्द्वे, हीरसुरसिन्धुरसिद्धसिन्धु डिंडीरपिण्डास्ते इव धवला शुभा या सा तथा ईदृशी गुणावली किमन्यत्राप्यस्तीत्यत आह-गोविन्दो-विष्णुर्धारिरुहसंभवोब्रह्मावामदेवः-शिवः एषां द्वन्द्वे, ते च ते देवलक्षणरहितत्वान् मायाविदेवाश्च । गोविन्द-धारिरुह-संभव-वामदेव मायाविदेवास्तेषां निवहः समूहः स तथा तत्र सा गुणावली न नैषास्तीत्यर्थः । वा अथवा चेदस्ति तदा मलीमसा मलीनामपी श्यामेत्यर्थः । इयता देवान्तरेषु दोषा एवोक्ता भवन्तीति, यतो दोषान् श्यामान् गुणान् शुभान् वर्णयेदिति, को विस्मयः ? ततो गुणाधिक्यात् प्रभुरेव सेव्य इत्यर्थः ॥ ३ ॥

निसंसंगरंग ! तव संगममन्तरेण,

चिन्तामणी सुरगवी करणिं चिरेण ।

नारायणं च मिहिरं च हरं महन्तो,

विंदन्ति जंतु निवहा न हि सिद्धभावं ॥ ४ ॥

निसंसंगेत्यादि । संगः स्वजनादि संबन्धो रंगो विषयादिषु रागः ततो द्वन्द्वे, संगरंगौ ताभ्यां निर्गतो निसंसंगरंगस्तत् संबोधने, हे निसंसंगरंग ! हे स्वामिन् तवसंगमं मिलनमन्तरेण विना जंतुनिवहाः प्राणिगणाः सिद्धभावं सिद्धत्वं सिद्धिमित्यर्थः । चिरेण-चिरकालेनाऽपि न हि नैवविन्दन्ति लभन्ते इति सम्बन्धः । किंभूतं संगमं ? चिन्तामणी सुरगवीकरणिं मनो-वाञ्छितसिद्धिदायकत्वात् सुरमणी कामधेयु सदृशं । किंकुर्वन्तो जंतुनिवहाः नारायण-विष्णु-मिहिरं-सूर्यं च शब्दो समु-

अथैव हरे-महेश्वरं महंतः पूजयन्तः ॥ ४ ॥

अथैकवाक्योक्त्या काव्यद्वयेन प्रभुस्तौति -

छिन्नामयं परमसिद्धिपुरेवसन्त-

मुल्लासिवासरमणिं महसा हसंतम् ।

मायातमो निलयसंगममूढदेवा ,

हंकारकंदलदली करणासिदंडं ॥ ५ ॥

देवं दया कमलकेलिमरालबालं,

धीमन्दिरं सरसवाणि रमारसालम् ।

चित्तेवहामि वरसिद्धि-रसाल कीरं,

संसारसागरतरी करणिं च वीरम् ॥ ६ ॥

छिन्नेत्यादि । देवमित्यादि । अहं वीरं देवं चित्ते वहामि-
ध्यायामीत्यर्थः । इति क्रियाकारक सम्बन्धः । किंभूतं वीरं ?
छिन्नामयं-निराकृतारोगं परममखिनश्वरत्वादुत्कृष्टं यत्सिद्धिपुरं
परमसिद्धिपुरं तत्र वसंतं-तिष्ठन्तं । उल्लासी चासौ वासरमणि-
श्चउल्लासिवासरमणि स्तं वेदीप्यमान सूर्यं महसा-तेजसा हसन्तं
जयन्तमित्यर्थः । मायानिकृतिः तमः पापं ततो हन्त्रे, मायातमसी,
अथवा मायैवतमोध्वान्तं मायातमस्तयोस्तस्य, वा निलय-आश्र-
यो माया-तमोनिलयः स चासौ संगममूढदेवश्च संगमामिधमूढ-
सुरो-मायातमोनिलयसंगममूढदेवस्तस्य योऽहंकारोऽहं प्रभु-
क्षोभयिष्यामीति गर्वः स एव मनोभूमिजातत्वात् कंदलं नवोत्-
थितो वनस्पत्यवयवस्तस्य दलीकरणं-छेदनं तत्राऽसिदंडं इवा-
ऽसिदण्डः अङ्गपात इत्यर्थस्तं ॥ ५ ॥

तथ्य देवं दीव्यति क्रीडति परमानन्दपदे इति देवस्तं,
दयैव कमलं पद्मं तत्र या केलिः क्रीडा तथा मरालबाल इव

मरालबालो-इंसशिशुस्तं । धीमंदिरं-बुद्धिसदनं सरसा या
 बाणीरमा-वाग्लक्ष्मीः सरसवाणिरमा तथा रसात् इव-रसात्
 इक्षुः स तं सरसवाणिरमा रसात् । चित्ते ब्रह्मीति प्रागुयोजित-
 मेव । वरसिद्धिरेव-प्रधान-मुक्तिरेव रसात्-सहकारस्तत्र कीर
 इव कीरः-शुकस्तं, वरसिद्धिरलात्कीरं । संसार एव दुःखस्वरत्वात्
 सागर संसारसागरस्तत्र परपारप्रापणसाधर्म्यात्तरीकरणिनी
 सदृशस्तं । चकारो विशेषणसमुच्चये, वीरं-चरमजिनं ॥ ६ ॥

अथ विकारहेतुसङ्गावेऽपि प्रभुत्वेन सो निश्चलत्वं काव्य-
 त्रयेणाह—

रम्भावभासि करिणीकरपीवरोह-
 संरंभमुच्चकुचकुम्भभरेण मन्दम् ।
 अंगं सरंग-परिरंभ-कलासु धीरं,
 मंजीरचारुचरणं सरसं वदन्ती ॥७॥
 लीलाविलासपरिहासतरंगवेणी,
 रोलंबपुञ्जकलकञ्जलमञ्जुवेणी ।
 छायावहा कुसुमबाणपुलिन्दपल्ली,
 मल्लीव विद्धबहुकामिकुरंगसंघा ॥८॥
 पंकेरुहारुणकराकलकंठरामा—
 वामागवा तरुणचित्तकरेणुरेवा ।
 नारी विभासुर ! सुरासुरसुंदरी वा,
 नालं निहतु मिह ते विमलामिसन्धिम् ॥९॥

त्रिभिःकुलकं

रम्भेत्यादि । लीलेत्यादि । पंकेत्यादि । हे, विभासुर !
 काम्त्या हीप्यमान देव ! तव विमलामिसन्धिं-निर्मलचित्त-

भावे, निहन्तुं मन्थथाकर्तुं । नारी-मानुषी वा-मथवा सुरा-
सुरसुन्दरी-देवासुररमणी नाऽलं न समर्थेति । तृतीयवृत्तस्थ
द्वितीयाहं वोक्ति युक्तिः । किंभूता नारी ? देवी वा ? अंगं - देहं
वदंती—विभ्रती । किंभूतं अंगं ? रम्भावभासी-कोमलत्वात्
कदलीस्तम्भविभ्राजी करिणीकरपीवरो मांसलत्वात्-हस्तिनी-
शुण्हावत्पीनः । ततः कर्मधारयः । ईदृशः ऊरुसंरंभः-सच्छया-
टोपो यच्च तत् । तथा उच्चकुचकुम्भभरेण-उन्नतस्तनकलशभा-
रेण मन्दं-मन्थरं सरंगा-सहर्षा याः । परिंभकला-मालिगनकला
मष्टविधा वात्स्यायनकोकशास्त्रप्रसिद्धास्तास्तासु सरंगपरिं-
भकलासु धीरं-निश्चलं वक्षं वा । मंजीरे-नृपुरे, ताभ्यां चारु म-
नोहरौ चरणौ यस्मिस्तत्, सरसं-शृंगारादिरसोपेतं,
एतादृशं अंगं वदंती ॥ ७ ॥ पुनर्नारीदेव्योर्विशेषणा-
न्याह-लीला-क्रीडा विलासो-नेत्रचेष्टा परिहासो-नर्म, ततो द्वंद्वे,
त एव तरंगाः-जनमनःक्षोभहेतुत्वात् कल्लोलास्तेषां वेणीव
वेणीजलप्रवाहः सा तथा । रोलंबपुञ्जो-भ्रमरोत्करः-कलकज्जलं-
प्रधानाञ्जनं ततो द्वंद्वे, रोलंबपुञ्जकलकज्जले तद्वन्मंजू-रम्या वेणी-
केशबन्धविशेषो यस्याः सा, वेणी सेतुप्रवाहयोः देवताङ्गे केश
बन्धे इति द्वैमानेकार्थे । छायावहा-शोभायुक्ता, कुसुमबाणः-
कामः स एव पुलिंदो-भिल्लस्तस्य पल्लीव पल्ली, तदाश्रयभूत-
त्वात्-कुसुमबाणपुलिंदपल्ली, पुलिंदशब्दो भिल्लवाची औणा-
दिकः ' कल्पलिपुलिकुरिकसिमणीभ्य ईदृक् ' इति द्वैमोणादौ ।
तथा भल्लीव-इव शब्दस्यतुल्यार्थवाचकत्वात् प्रहरणविशेषतु-
ल्येत्यर्थः । कुत इत्याह-यतो विद्धबहुकामिकुरंगसंघा विद्धा-
स्तोक्षकटाक्षक्षेपेणांतर्भेदितो बहुकामिमिश्रदुलस्वभावत्वात्
कुरंगसंघो हरिणयूयं यया सा तथा ॥ ८ ॥ पंकेरुहं-कमलं तच्च-
वदणौ-आरक्तौ करौ-पाणी यस्याः सा तथा कलकंटरामा-

(७)

कोकिला मदारकवह्नामो-मनोहर आरवः-शब्दो यस्याः सा तथा ।
 'शाकपायिवादित्वा' मध्यस्थारवशब्दस्य लोपः । तद्वशा-युवा-
 नस्तेषां चित्तानि-मनांसि, तान्येव मदनमदोन्मत्तत्वसाधय्यात्
 करेणुषो-गजास्तेषां ग्राह्याद्देहेतुत्वादेव रेवा-जर्मदा तरुणचित्त-
 करेणुरेवा । नागी-स्त्री हे विमासुर ! - दीप ! सुगसुरसुन्दरी
 सामान्येन देवांगना वा 'जातिनिर्देशादेकवचनं' ते-तव विम-
 लाभिसंधिं विमलो-विकारकारणसद्भावेऽपि विकारमल-हितो
 योऽभिसंधिश्चित्तभावस्त्वं । अथवा विमलेति भगवतः सम्बो-
 धनं । किमित्याह—निवृत्तं पातयितुमन्यथाकर्तुमिति यावत्
 इह जगति नाऽलं न समर्थाभूदिति काव्यत्रयार्थः ॥७-८-
 ९॥ त्रिभिःकुलकमित्येकवाक्येनैव काव्यत्रयोपनिबन्धहापक-
 मित्यर्थः ॥

अंहोमयं निविडसंतपसं हरन्ती,
 सन्देहकीलनिवहं सममुद्धरन्ती ।
 हिंसानिवद्धसमयानयधीदुरूह-
 सम्बन्धबुद्धिहरणी तव देव ! वाणी ॥१०॥

अंहोमयेत्यादि । अंहोमयं-पापकृपं निविडसंतपसं-
 सान्द्रान्धकारं हरन्ती-नाशयन्ती । सन्देहा एव मनःशल्य-
 तुल्यताघायित्वात् कीलाः शंकवस्तेषां निवहः-उद्धरन्ती-उत्खनन्ती ।
 कीलनिवहं समं-सर्वं समकालमेव वा उद्धरन्ती-उत्खनन्ती ।
 एकवचसैव भगवतः सर्वसन्देहसंदोहापोहात् । हिंसानिवद्धाः-
 प्राणिबधोक्तियुक्ता ये समयाः सिद्धान्ताः पापश्रुतानि, अनय-
 धियः-अन्यायबुद्ध्यो दुरूहा-दुर्वितर्कास्ततो ह्यहस्तेषु या
 संबंधबुद्धिरभिनिवेशादत्यालक्षिस्तस्या हरणी, तस्मिन्निवहणी-
 त्यर्थः । ईदृशी हे देव ! तव वाणी-वाङ्मम प्रमाणमिति गम्यते

इत्यर्थः ॥१०॥

गम्भीरिमालयमहापरिमाणमंग,

सम्बद्धमंगलहरीबहुभंगिचंगम् ।

नीरालयं नयमणीकुलसंकुलं वा,

देवामभं तव नरा विरला महन्ति ॥११॥

गम्भीरमेत्यादि । गम्भीरिमा गांभीर्यं तस्य आलयो गम्भीरिमालयो महत्परिमाणं-प्रमाणं यस्य स महापरिमाणस्ततः कर्मधारयस्तं गम्भीरिमालयमहापरिमाणं अथवा गम्भीरिमाल येति भवगतः संबोधनं । तथा अंगेषु-आचारादिषु संबद्धाः प्रतिपादिता ये भंगा-भंगकास्त एव लहरीऽतिगहनसंख्यत्वात् कल्लोलास्तासां बहुभंगयो-बहुविच्छिन्नयोऽधान्तरमेद-रूपास्तामिश्रंगो-मनोहरस्तं । 'नीरालयं नयमणीकुलसंकुलं वा' अत्र पादान्तस्थो वा शब्द इवार्थः । स च नीरालयमित्यस्याग्रे योज्यस्ततश्च नीरालयं वा-समुद्रमिव । नया एव चतुर-परिच्छेद्यत्वान्मणीकुलानि-रत्नसमूहास्तैः संकुलो-व्यातः स तथा तं । हे देव ! तवागम-द्राक्षशांखाख्यं प्रवचनं नरा-भयपुरुषाः विरलाः-केचिदेवासन्नसिद्धिका महन्ति-द्रव्यतो भावतश्चाभ्यर्चयन्ति । अत्र भगवदागमः सागरोपमया वर्णितः सागरोऽपि गांभीर्याभयो महाप्रमाणः कल्लोलगम्यो रत्नपूर्णश्च भवतीत्युपमाश्लेषः ॥११॥

मेरीरणं दिवि सुदायगिरं मणन्तो,

देवा बहन्ति तव पारणदायिगेहे ।

धाराचयं वसुमयं च सचेलचालं,

मंदारकुन्दकषरं कुसुमं किरंति ॥१२॥

मेरीत्यादि । मेरीरणं-कुंदुभिनादं दिवि-गगने सुदाय-

गिरं सुदानगिरं अहो सुदानं २ इति रूपां वाचं भणंत उद्घोषय-
न्तो देवा वहन्ति प्रापयन्ति कुर्वन्तीत्यर्थः॥ क? भवपारणदायिगेहे-
प्रथमादि पारणदातृगृहे एकवचनं जात्यपेक्षया, तथा धाराचयं
धारासमूहं वसुमयं द्रव्यमयं वसुधारावर्षणरूपमित्यर्थः । च
शब्दः पुनरर्थं स चाप्रेयोक्ष्यते सचेलचालं सचेलोत्क्षेपं यथा
स्यात्तथा, मन्दाराणि कल्पवृक्ष प्रसूनानि कुन्दानि प्रसिद्धानि तत
एषां द्वन्द्वे, मन्दार कुन्दानि तैः कबरं मिश्रं मन्दारकुन्दकबरं
कुसुमं च पंचवर्णं 'पुष्पमेकवचनं जात्यपेक्षया' किरन्ति विक्षि-
पन्ति सर्वतो विस्तारयन्ति पुष्पवृष्टिं कुर्वन्तीत्यर्थः॥ अत्र काव्ये
भगवतः पारणदाय दानेन सद्यसु देवाः पंचदिव्यानि प्रकटय-
न्तीति निवेदितं ॥१२॥

उद्दंड चण्ड करणोरुतुरंगवार-

मुहाम तामस करेणु बलं च वीरम् ।

संमोह भूरमण भूरि बलं दलंत-

मुत्तंगमारकरि केसरिणं नमामि ॥१३॥

उद्दंडेत्यादि । अहं वीरं वर्द्धमानस्वामिनं नमामि नम-
स्करोमीत्युक्ति योजना । किंभूतं वीरं ? उद्दंडचंडानि दुर्जेयत्वा-
दतिदृढानि यानि करणानि-इन्द्रियाणि तान्येवातिचपलत्वा-
दुरवो गरिष्ठास्तुरंग वारा अश्वसमूहा यत्र तत्तथा, उद्दंडचंड-
करणोरुतुरंगवारं । तथा उहामदुर्निवारं यत्तामसं पापपटलं त-
देव परविशं स्थूलता हेतुत्वात् करेणु बलं हस्ति सामर्थ्यं यस्य
यत्र वा तत्तथा, उहामतामसकरेणु बलं । च समुच्चये, ईदृशं
संमोह भूरमण भूरिबलं दलंतं संहरंतं संमोह एव सर्वकर्मसु
दुर्जेयत्वादिना मुख्यत्वाद्भूरमणो राजा तस्य यद्भूरि प्रचुरं बलं
सैन्यं तत्प्रकृति समुदायरूपं तत्तथा, संमोहभूरमण भूरिबलं ।

कवचमूलं वीरं ? उत्तुंगमारः-प्रखण्डस्मरः सख्यं दुर्धर्षस्वभाव-
त्वात् करी हस्ती तत्र केसूरीव केसरीसिंहस्तं । ईदृशं वीरं
नमामि ॥१३॥

वेदारु चारु मुर किंचर सन्धिक्रायं,
विच्छिन्न भीमभय काष्ण संप्रसवम् ।
निस्सीम केवलकला-कमला-सहायं,
वीरं नमामि नव हेम समिद्धकायम् ॥१४॥

चन्दारु इत्यादि । चन्दारुः सानन्दं प्रणमनपराश्रयो
रम्याः सुराणां देवानां किन्नराणां व्यन्तर-विशेषाणां सञ्चि-
कायाः संगत समूहा यस्य स तं, विच्छिन्नाः समूल मुन्मूलिता
भीमभयकारणानि संप्रसवाः कषत्वा येन स तथा तं, । संप-
राय शब्दः कषाद्यघाती जैनात्म्यं प्रसिद्धो बद्धशात् सूक्ष्मसं-
परायं चारित्र्यं सूक्ष्मसंपरायं गुणस्थातमागमे गीयते । अथवा
अपास्त भीमभयहेतु संग्रामं निस्सीमा-अपरिमिता या केवल-
कला केवलज्ञान चातुरी सैव कमलालक्ष्मीः सा सहायो यस्य
स तं । यत्र विधं वीरं सर्वमानजितं नमामि नमस्वमि । नवहे-
मस्तु सख्यकांचनचतुःसमिद्धो दीप्तिमान् कायो यस्य स तं ॥१४॥

आरामघाम गिरि मंदर कंदरासु,
गायन्ति भूमिचलत्रे गुणमंडलं ते ।
नारी नरा सुरवरा अथवा अयं,
संदेह रेणु हरणोरु समीर वीर ! ॥१५॥

आरामेत्यादि । हे वीर ! नारी नरा सुरवरास्तथा अम-
रस्ते तत्र गुणमण्डलं गुणगणं नायन्तीत्युक्तिं युक्तिः । कुत्र
लिख्यते इत्याह-आरामानन्दकादि धनानि आनानि अन्नं विमाना-

दीनि स्थानानि । गिरयो कर्षधराद्यः शैलाः मंदरोमेकाः कंदराः
गुहास्ततो ह्रन्दस्तासु आरामधामगिरिमंदरकंदरासु । पुनः कः ?
भूमिवलये पृथ्वीमण्डले नार्यश्च नराश्च असुरवराश्च नारीनरासु-
रवराः तथा अमराः सुराः अमंदेति प्रभोः संकोचनं । हे अमंद !
सभाग्य “ मंदो मृढे शनौ रोगिण्यलसे भगवज्जिते । गज
जाति प्रमेदेल्ले स्वैरे मंदरतेखले ॥ ” इति हैमानेकार्योक्तेः
अथवा अमंदा बहवो ये संदेहाः संशयास्तएव कालुष्यापादक-
त्वाद्रेणवस्तेषां हरणे उरूः प्रचण्डः समीरोक्ताकुस्तत्संबोधनं
हे अमन्द ! संदेहरेणु हरणोरु समीर वीरेति प्रकलंबनं ॥ १५ ॥

संसारि काम परिपूरण कामकुम्भं,

संचारि हेमनवकंज परंपरासु ।

सेवामि ते चरमदेव ! समंतसेवि,

संघावली दमिगणं चरणं चरन्तम् ॥ १६ ॥

संसारीत्यादि । हे चरमदेव ! अंतिमजितचर्द्धमान स्वा-
मिन् ते-तव चरणयुग्मं ‘ जात्यपेक्षायामेकवचनं ’ अहं सेवामि
प्रणामादिना श्रयामि सेवामीति परस्मैमदं, आत्मनेपदमनित्य-
मित्युक्तेरदुष्टं । कथंभूतं चरणं ? संसारिणो जीवास्तेषां कामय-
दिपूरणे- मनोवाञ्छितदाने काम कुम्भ इव कामकुम्भस्तं । पुनः
कथंभूतं ? संचारीणि चरिणूनि देवैः संचार्यमणानि यानि
हेमनवकंजानि स्वर्णमयनवसंख्यकमलानि ‘ कंजं पीयूषपद्मयो-
रिति हैमानेकार्योक्तेः । ’ ततः कर्मधास्ये तानि तेषां परंपरायं-
वतवस्तासु, संचारिहेमनवकंजपरंपरासु । चरन्तं गमनं कुर्वन्तं ।
पुनः किं चरणं ? समंतसेवि संघावली अतुर्वर्णसंघ श्रेणिः
दमिगणः साधुसमूहस्ततो ह्रन्द्रे संघावली दमिगणौसमंतं
समीपं सेवत इति समंतसेविनौ संघावलीदमिगणौ यस्य वज्र
या तं समंतसेवि संघावली दमिगणं साधुगणस्व संघातमंत-

त्वेऽपि यत्पार्थक्येनोपादानं तत्तस्य प्राधान्यव्यापनार्थमिति
॥ १६ ॥

सन्नद्ध धीरवर वीर सवेग-बाण,
छायानिरुद्ध तरुणारुण चंडबिंबे ।
संपन्न घोरतुमुले गुरु मीरुकम्पे,
कंकाल संकुल भयावह भूमि भागे ॥ १७ ॥
भल्लासि भिन्न हय वारण वारवाण,
साडंबरारिकरणा-वरणे दुरंते ।
चित्ते चिराय तव नाम वरं वहन्तो,
वीरं नरा रणभरेरि बलं जयन्ति ॥ १८ ॥ युगलकं ।

सन्नद्धेत्यादि । भल्लेत्यादि । अत्र काव्यद्वयेन संबन्धः ।
पूर्वं संग्रामविशेषानि वाच्यानि । ततोरिपुपराजयो वाच्यः ।
सन्नद्धाः कवचादिमंतो धीरा अभीरवो वरा युद्ध कुशला एषां
द्वन्द्वे सन्नद्धधीरवराः ये वीराः सुभटाः प्रतिभटास्तेषां सवेगा
महाप्राण मुक्तत्वेन वेगवन्तो ये बाणास्तेषां छायाः श्रेण्यः ।
'छायापंकौ प्रतिमायामर्कयोषित्यनातपे । उत्कोचे पालने कांतौ
शोभायां च तमस्यपि ॥ इति हैमानेकार्थोक्तेः । तामिर्निरुद्धं
आच्छादितं तरुणारुणस्य तरुणार्कस्य चण्डं मंडलं बिंबं यत्र
स तस्मिन् । संपन्नोजातो घोरो रौद्रस्तुमुलो व्याकुलो ध्वनि र्यत्र
स तथा तस्मिन् । गुरुर्महान् मीरुणां कातराणां कंपो वेपथुर्य-
स्मात् स तथा तस्मिन् । कंकाल संकुलोऽस्थिपिञ्जरव्याप्तोऽत
एवभयावहो भयंकरोभूमिभागो रणक्षेत्रं यत्र स तथा तस्मिन्
॥ १७ ॥ 'भल्लं भल्लूकबाणयोरिति अनेकार्थोक्तेः । भल्ला बाणा
लोकोक्त्या कुंता वा असथः सङ्गास्ततो द्वन्द्वे ते तथा तै भि-
न्नानि विदारितानि, हया अश्वा वारणा गजावारवाणाः कंबुकाः

साङ्ख्यराशिणां ससंरंभं रिपूणां करणानि शरीराणि आवरणानि
खेटकादीनि ततो द्वन्द्वे तानि यत्र स तथा तस्मिन् । दुरंते
दुरवगाहे एवंविधे रणभरे संग्रामपूरे हे स्वामिन् ! तव नाम
वीरेत्यभिधानं वरं-प्रशस्यं चित्ते-मनसि चिराय-चिरकालं
वहंतो ध्यानैकतानतया स्मरन्तो नराः शूरपुङ्गवा वीरं रण-
निपुणं अरिबलं विपक्षसैन्यं जयन्ति पराभवन्ति-पराङ्मुखी
कुर्वन्तीति । तदिदमापन्नं यदैहलौकिकजयार्थिनाऽपि भगवन्ना-
मैव ध्येयमिति । काव्य युगलकार्थः ॥ १७-१८ ॥

संवित्ति वित्त करुणारस वारिकुण्डं,

पीडाहरं गुण-समूहमणीकरंडम् ।

संसार सिंधुजल कुम्भभवं भवन्तं,

सेवतिकेन भगवंत-मघं हरन्तम् ॥ १९ ॥

संवित्तीत्यादि । संवित्तिः शेषुषीज्ञानमित्यर्थस्तथा
वित्तः प्रसिद्धः स तथा, तस्यामंत्रणं हे संवित्तिवित्त ! हे प्रभो
भवन्तं त्वां के जना न सेवन्ति अपितु सर्वेऽपि सेवन्ति । किंभूतं
करुणारसः कृषारसः स एव सर्वप्राणिजीवनत्वाद्धारिजलं तस्य
कुण्डमिव कुण्डं करुणारसवारिकुण्डं, पीडाहरं व्यथावारकं
गुण समूहमणीकरंडं गुणगणरत्नभाजनं संसारपवापाट्वात्
सिन्धुः समुद्रस्तस्य जलं तत्र कुम्भभवोऽगस्तयस्तं । भगवन्तं
ज्ञानादिगुणसमृद्धं अघं-पापं हरन्तं-स्फोटयन्तं ॥ १९ ॥

संचारभूचरण-केवल-सिद्धिवास,

संवासवासर वरा इह वीरदेव ! ।

देवा सुरोरगकुपार सहेल भूमी,

चारेण ते परम मुद्धव मावहन्ति ॥ २० ॥

संचारेत्यादि । संचारो देवानन्दायास्त्रिशक्तायाश्च गर्भे-

वतारो भूर्जन्मचरणं व्रतग्रहणं केवलं-केवलज्ञानं सिद्धिवासे सि-
द्धिसौधे संवासोऽवस्थानं ततो द्वन्द्वे, ते तथा तेषां वासरवरा-
दिनप्रवरास्ते संचारभूवरण-केवलसिद्धिवास-संवास-वास-
रवरा इह जगति । हे वीरदेव ! देवा वैमानिक-ज्योतिष्का
असुरा-असुरकुमारा-उरगकुमारा-नागकुमारास्ततोद्वन्द्वे, ते
तथा तेषां सहेलं सविलासं यो भूमीचारो भगवज्जन्म स्थानदौ
आगमनं स तेन देवासुरोरगकुमारसहेलभूमीचारेण, ते-तव
परममुत्कृष्टमुद्धवमुत्सव मावहंति-प्रापयन्ति । अनेन तव जन्मा-
दिकल्याणकदिनेषु देवादय इहागत्य महोत्सवं विदधतीति ह्या-
पितमिति भावः ॥ २० ॥

हे वीर ! मेरुगिरिधीर ! वसुंधरालं-

काराभतारवसुभूरिमयोरुत्सल ।

आरोहि मंगलमहीरुहकंदमिन्न,

संसारचार जय जीव समूह बंधो ! ॥ २१ ॥

हे वीरेत्यादि । हे वीर ! चरमजिन त्वं जय जयस्मान्
अथ इत्युक्ति युक्तिः । अथ सर्वाणि संबोधनानि विशेषणा-
न्वाह-हे मेरुगिरिधीर ! वसुंधराया भूमेरलंकाराभ आभरण-
समः तार-तारं रूपं वसु-वसुरत्नं-भूरिमयो-भुरिस्वर्णं रजतं
रत्नं हेममय उरुर्बिशालःसालः प्राकारोयस्य स तत्संबोधनं
वसुंधरालंकाराभतारवसुभूरिमयोरुत्सल । आरोहि समुच्छ्रा-
यवत् अत्युन्नतिमत् बन्मंगलं तदेव महीरुहस्तस्य कंद इव कंद-
स्तत्संबोधनं आरोहि मंगलमहीरुहकंद । अथवा आरोहि मंगल-
महीरुहे कंदो मेघस्तदाभ्रव्रणं । भिन्नो ध्वस्तः संसारवतारो भवका-
रागारं भवावर्त्ता वा वैष्णवस्ततः संबोधनं । जीवसमूहस्य
बंधुरिव बंधुस्तत्संबोधनं हे जीवसमूहबंधो ! ॥ २१ ॥

धीरोह भूद्वचली-कृष्णे धुरीणा,
दूरं तमो विसररेणु विसारिणो मे ।

बाला समीरण रया इव तुल पूलं,

चित्तं हरन्ति भण किंकर वाणि देव ॥ २२ ॥

धीरोहेत्यादि । धीर्याणां-पंडितानां य ऊहो वितर्क-स्त-
त्वातत्त्वविचारः स एव भूद्वो वृक्षस्तस्य चलीकरणं चापल्या-
पादनं तत्र धुरीणा अग्रेसराः दूरमत्यर्थं तमो विसर एव अज्ञा-
नपटलमेव रेणु-धूलिस्तस्य विसारिणो-विस्तारिणः तमोविस-
ररेणुविसारिणः ॥ एवंविधा बालाः स्त्रियस्ता एव चापल्यापादन
मस्यैर्यकरण स्नाधर्पात् समीरणरयाः एवमपूरः, बाला समीर-
णरया मे-मम चित्तं तुलपूलमिव-अर्कतुलपुञ्जमिव हरन्ति । ललित
लीला कटाक्षद्वेपादिभिर्द्व्याभोहृत्कृद्भयानादन्यतो न्यन्ति । ततो
भण-बहिर्-किं शब्दः प्रभार्यस्ततः किंकरवाणि किंकरवै । हे देव !
आदेशं देहीति भावः यथा त्वदादेशेन दृढमना भवामीति ॥ २२ ॥

इच्छा जले कलिललो बिलचिस्तकच्छे,

रूढं विरुद्धरस भावफलावलीढम् ।

आरंभदंभचिरसंभव-वल्लिजालं,

हे वीर सिन्धुर ! समुद्र मे समूलं ॥ २३ ॥

इच्छेत्यादि । इच्छा-स्त्रीधनाद्याकांक्षा सैव आरंभदंभव-
व्युत्पत्ति हेतुत्वाज्जलं यत्र स तत्र । कलिः-कलहो मलं-पापं
ततो वृद्धस्ते, तथा ताभ्यामाविलं-मलिनं यच्चित्तं तदेव कच्छुः-
सरसप्रदेशः स तत्र, 'कच्छुः-मेदेनौकांक्षेऽनूपजायतटेऽपि
च' । इति द्वैमानेकार्थोक्तेः । कलिललाविलचिस्त कच्छे रुढं-
समुत्पन्नं तत्त्वथा । विरुद्धरसादि यानि भावकलावि नरकतिर्य-
गतिक्रपाणि तैर्यलीङ्ग-व्याप्तं तत्त्वथा । एवंविधं मे-मम आरंभो

जीवोपमर्दः दंभः-कंपटं ततो द्वन्द्वस्तावेव चिरसंभवं-चिरकालीनं बल्लिजालं-लतावितानस्तत्तथा, आरंभदंभचिरसंभवबल्लिजालं । हे वीरसिन्धुर ! वर्द्धमान गजेन्द्र-समूलं समुद्धर मूलतोप्युत्पाटय यथाऽहं लब्धात्मलाभः सन्परमं सुखमनुभवामीत्यर्थः ॥ २३ ॥

सेवापरायण नरामरतारचूडा—

लंकारसार करमंजरि पिंजराय ।

वीराय जंगम सुरागम संगमाय,

कामं नमोऽसम-दया-दम-सत्तमाय ॥ २४ ॥

सेवेत्यादि । सेवापरायणा-भक्तिकरणप्रवणा ये नरामरा नरसुरास्तेषां तारा-दीप्रा ये चूडालंकारा-शिरोभूषणानि तेषां सारा-उत्कृष्टा ये कराः किरणास्तएव प्रसरणशीलत्वान्मंजरयो मंजर्यस्ताभिः पिंजर इव पिंजरः पीतरक्तः स तस्मै वीराय वर्द्धमानाय काममत्यर्थं नमः-नमस्कारोऽस्तु इत्युक्तियोगः । पुनः कथंभूताय वीराय ? जंगमश्चरिण्यु र्यः सुरागमः सुराणां भ्रमोवृत्तः, सुरागमः सुरतरुस्तद्वन्मनोवाङ्छितपूरकत्वात् संगमः प्राप्तिर्यस्य स तथा तस्मै । असमौ-अतुल्यौ यौ दयादमौ कृपेन्द्रियजयौ ताभ्यां सत्तमः श्रेष्ठः स तस्मै ॥ २४ ॥

हे देव ! ते चरणवारिरुहं तरङ्ग—

मारोहिणो दरभरं हर देहि देहि ।

पारं परं भवदुरुत्तर नीरपरे,

भूयोसमं-जस निरंतर चारिणो मे ॥ २५ ॥

हे देवेत्यादि । हे देव ! देवार्यं ते तव चरण-वारिरुहं-पदपद्मं तरङ्ग-तरकांडसदृशं आरोहिणः-आधितवतो, मे-मम दरभरं-भयपूरं हर-अपनय, तथा भव एव दुरुत्तरो-दुर्लभ्यो यो

(१७)

नीरपूरो-जलपूरः स तस्मिन् भवदुरुत्तर नीरपूरे, परं पारं वेद्मि
देहि, भूयो बहु भसमंजसेन-लोक-धर्मविरुद्धचरणलक्षणेन-
कदाचरणेन निरंतरं-सततं चरितुं प्रवर्तितुं शीलं यस्य स,
तथा तस्य एवं विधस्य मम । अत्र पंचविंशतौ काव्येषु वसन्त-
तिलका छन्दः ॥ २५ ॥

अविलयमकलंकं सिद्धिसंपत्तिमूलं,
भवजलरयकूलं केवलंधारिणोऽलम् ।
चरणकमलसेवा लालसं किंकरं ते,
विमलमपरिहीणं, हे महावीर ! पाहि ॥ २६ ॥

अविलयेत्यादि । अविलयं-अक्षयं अकलंकं-निर्दोषं सिद्धि-
सम्पत्तिमूलं-मुक्तिसंपत्कारणं भव एव जलरयो-नीरप्रवाहो भव-
जलरयस्तस्य कूलमिव कूलं तत्तथा, संसारोदधितटभूतं ईदृ-
क्केवलज्ञान धारिणो बिभ्रतोऽलमत्यर्थं, ते तव चरणकमलसेवा-
लालसं पदकमलपर्युपास्ति परं किंकरं-दासं मामिति गम्यते ।
हे महावीर ! वर्द्धमानप्रभो ! पाहि-रक्ष । पुनः किंभूतं केवलं वि-
मलं सर्वाचरणमुक्तं अपरिहीणं संपूर्णं ॥ २६ ॥ अत्र मालिनी
छन्दः ।

तरुणतरणि जीवाजीवावभासविसारणे,
सबलकरिणो मायाकुंजे दयागससारणिम् ।
चरणरमणीलीलागारं महोदयसंगमे,
सरलसरणिं सेवे मूढो गिरं तव वीर हे ! ॥ २७ ॥

तरुणेत्यादि । हे वीर ! अहं मूढस्तव गिरं-वार्णीं सेवे-
आश्रयामि इत्युक्ति योगः । अथ गीर्विशेषणान्याह-तरुणत-
रणिं प्रब्रह्मसूर्यं, के जीवा ! एकेन्द्रियादयः अजीवा धर्मास्ति-

कायादयः ततो द्वन्द्वस्तेषामवभासो-यथावत्स्वरूपप्रकाशस्तस्य
विसारणं-विस्तारणं तत्र, किंभूतस्य ? तव सबलकरिणो-मत्त-
भजस्य कुत्र ? मायैव गुपितत्वात् कुञ्जोवृक्षादि गहनेस्तत्र मा-
यावनमंजने हस्ति तुल्यस्येत्यर्थः । पुनर्गिरं विज्ञिनष्टि, दया-
रससारिणि कृपाजलकुल्यां, चरणरमणीलीलागारं चारित्ररामा
कीडागृहं महोदयसंगमे अपवर्गप्राप्तौ सरलसरणिं ऋजुमार्गं ।
अत्र हरिणीनाम छन्दः ॥ २७ ॥

लसंतं संसारे सुरनर ममृच्छासकरणं,
बहे वारंवारं तव गुणगणं देव ! विमलम् ।
अपारं चित्ते वा बहुल सलिले बिंदुनिवहं,
महापारावारेऽमरणभय ! कल्लोलकलिले ॥२८॥

लसंतमित्यादि । लसंतं-प्रसरंतं संसारे-लोके सुरनरसमुच्छा-
सकरणं देवमानवहर्षजनकं, हे देव ! एवंविधं तव गुणगणं-ज्ञा-
नादिगुणग्रामं वारं २-पुनः २ अहं चित्ते-मनसि बहे-धारयामि,
असाधारण धारणया संसरामीत्यर्थः । किंभूतं गुणगणं ? विमलं-
उज्ज्वलं अपारं-अनन्तं, कमिव ? महापारावारे-स्वयंभूरमणाख्य
समुद्रे बिंदु निवहं वा, वा शब्द इवार्थः, बिंदुनिवहमिव-जल-
बिंदुवृन्दमिव अपारं-असंख्यं यथाहि-चरमाब्धौजलबिंदु सं-
ख्याकर्तुं न शक्यते, तथा भगवद्गुणानामपि एतन्नोपमानं देशतः
प्रभुगुणानामनन्तत्वात् । किंभूते ? महापारावारे-बहुलसलिले
भूरिजले-कल्लोलकलिले-तरंगगहने, हे अमरणभय ! मृत्युभय-
वर्जित इति भगवत्संबोधनं ॥ अत्र शिखरिणीनाम छन्दः ॥२८॥

गुंजापुंजारुणकरुहाऽऽयाम संपन्नवाहो,
मंदारामे कुसुमसमयं वीरदेवाविलम्बम् ।

गंगानीरामलगुणलवं ते समुच्चारिणे मे ,

सिद्धावासं बहुभवभयारंभरीणाय देहि ॥२९॥

गुंजेत्यादि । गुंजापुंजवदरुणा आरक्ताः कररुहा नखा यस्य स तत्सम्बोधनं । आयामो दैर्घ्यं तेन संपन्नौ प्रसंवाकित्यर्थे ब्राह्म यस्य स तत्संबोधनं । भंदारामे-कल्याणवने कुसुमसमर्थ-वसन्तर्तु एवंविधं गुणलवं, हे वीरदेव ! ते-तव समुच्चारिणे-कथकाय मे-मह्यं अविलम्बं-शीघ्रं सिद्धावासं-मोक्षं देहि । किं-भूताय मह्यं ? बहुभवभया-भूरिभवातंकोपक्रमस्त्रिजाय गंगानी-रवश्मलं निर्मलं गंगानीरामलेति प्रभोः संबोधनं । ननु गुणलवं समुच्चारिणे इत्यस्य कथं सिद्धिः ? उच्यते-अवश्यं समुच्चारयिष्यामीति समुच्चारि तस्मै, अत्र णिन् वावश्यकाद्यमर्थे इत्यनेन-प्यत्यर्थं गम्यमानावश्यकार्थं च णिन् प्रत्यये ' सत्येव्यह्येन ' इत्यनेन सूत्रेण कर्मणि षष्ठी प्राप्ति निषिध्यते, वर्तमानता प्रतीतिस्तु प्रकरणवशादित्यस्य सिद्धिः ॥ अत्र मन्दप्रकाशता ज्ञेयः ॥ २९ ॥

एवं श्रीजिनवल्लभप्रभुकृत स्तोत्रांत्यपादग्रहात् ,

कृत्वा ते समसंस्कृतस्तवमहं पुण्यं यदापं मनाक् ।

संसेव्यक्रम पद्मराज निकरैः श्रीवीरतेनार्थये ,

नाथेदं प्रथय प्रसाद विशदां दृष्टि दयालो ! मयि ॥ ३० ॥

इति श्री खरतरगच्छाधिराज श्रीजिनहंससूत्रि शिष्य महो-

पाध्याय श्रीपुण्यसागर शिष्येण वाचक

पद्मराज गणिना कृतं

भावारिवारणांत्यपादसमस्यामयं समसंस्कृतस्तवनं ।

एवमित्यादि । एवं पूर्वोक्त प्रकारेण श्रीजिनवल्लभप्रभुभिः
 श्रीजिनवल्लभपूज्यैः कृतं यत्स्तोत्रं-स्तवनं भावारिवारणाभिधं
 मस्य योऽत्यस्तुर्यः पादस्तस्यग्रहो-ग्रहणं आश्रयणं स तस्मान् । हे
 प्रभो ! ते-तव समसंस्कृतस्तव-संस्कृतप्राकृतशब्दैः सममेकस-
 द्दुशं संस्कृतं-संस्करणं ममसंस्कृतं तेन संबद्धः-ग्रथितः स्तवः-
 स्तवनं समसंस्कृतस्तवस्तं कृत्वा-अहं स्तवकर्त्ता यन्मनाक
 किञ्चित्पुण्यं सुकृतं आपं प्राप्तवान् । संसेव्यं सेवनीयं क्रमपञ्च-
 चरणकमलं यस्य स तत्संबोधनं । हे संसेव्यक्रमपद्म ! कै. राज-
 निकरैः पार्थिवसार्थैः हे श्रीवीर ! वर्द्धमानविभो ! तेन पुण्येनाह-
 मिदमर्थये याचे-प्रार्थनामेव प्रकटयति । हे नाथ ! हे दयालो ! कृ
 पापर । प्रसादविशदामनुग्रहो ज्ज्वलां स्वीयां दृष्टिं दृशं मयि भ
 क्त्या स्वकर्त्तरि प्रथय-विस्तारय, यथा तव सौम्यदृग् विलोक
 नेन मम सर्वं समीहितं सिद्धिर्भवतीति भावः । किञ्चेह-संसेव्य-
 क्रम-पञ्चराजेत्यनेन-पदेन श्लिष्टं कविना पञ्चराजेति स्वनामसू-
 चितं ॥ अत्र शार्दूल विक्रीडितं नाम छन्दः ॥ ३० ॥

इति श्री पुण्यसागर महोपाध्याय शिष्य पञ्चराज
 वाचकेन विरचिता—

श्रीभावारिवारणाभिधस्तवतुर्यपादनिबद्ध—
 समसंस्कृतसमस्यास्तव वृत्तिः ।



प्रशस्तिः ।

खरतरगणे नवांगी-वृत्ति कृता-मभयदेवसूरीणां ।
वंशे क्रमादभूवन्, श्रीमज्जिनहंससूरीन्द्राः ॥ १ ॥
तेषां शिष्य वरिष्ठाः, समग्र-समयार्थे निष्ककषपट्टाः ।
श्रीपुण्यसागर महो-पाध्याया जज्ञिरे विज्ञाः ॥ २ ॥
तेषां शिष्यो विवृत्ति, वाचकवर-पद्मराज-गणिरकरोत् ।
भाचारिवारणांतिम, चरणनिबद्ध स्तवस्यैतां ॥ ३ ॥
ग्रह करण दर्शनेन्दु (१६५९) प्रमितेन्दे चाश्विनासित दशम्यां ।
श्रीजेसलमेरुपुरे, श्रीमज्जिनचन्द्रगुरु राज्ये ॥ ४ ॥
अत्र यदुक्तमयुक्ते, मतिमांघादनुपयोगतश्चापि ।
तच्छोध्यं धीमदभिः, प्रसादविशदाशयैः सद्भिः ॥ ५ ॥

श्रीरस्तु ।

अग्न्यभ्रशून्ययुग-विक्रमवर्ष-राज्ये,
शुभाश्विने स्मरतिथौ कुजवासरे च ।
कोटापुरे विनयसागर साधुना हि,
शिष्योपकारि सुगुरोः प्रतिलेखितेयं ॥ १ ॥



श्री :

वाचनाचार्य श्रीपद्मराजगणिनिर्मित-स्वोपज्ञ-
वृत्तिसुशोभितयमकमयम्-

श्रीपार्श्वनाथ-लघु-स्तोत्रम् ।

(भुजङ्गप्रयात छन्दः)

समानो ! समानोऽसमानो समानो ,
महेला महेला महेला महेला ।
सिताराऽसितारासितारासितारा-
वधीरावधीरावधी रावधीरा ॥ १ ॥
गमाभागमाभागमाभागमाभा-
गमीरो गमीरोऽगमी रोऽगमीरो ।
गवीरा गवीरागवीरागवीरा-

ऽसुधा माऽसुधामा सुधामासुधामा ॥२॥ युगलकम् ।

व्याख्या—समानो, गमाभा, इत्यादि वृत्तद्वयेन संबन्धः ।
हे पार्श्वनाथ ! त्वं मा-मां अब-रक्ष । किम्भूतस्त्वम् ? समेषु-
साधुषु आ-समन्तात् जुः-स्तुतिर्यस्य स तदामंत्रणं हे समा-
नो ! । पुनः किम्भूतः ? सह मानेन-पूजया वर्त्तते यः सः स-
मानः । पुनः कीदृक् ? न समानः असमानः असदृशः, अथवा
असमानः शोभमानो गुणैरिति शेषः, अस दीप्त्यादानयोः इति
धातुपाठवचनात् । पुनः कीदृशः ? समानः-सगर्वः तन्निषेधादस-
मानः-गर्वरहित इत्यर्थः । पुनः कीदृशः ? महेल्लेति-महती स्त्री आमा

रोगा हेला क्रीडा, एता अस्यति-निराकरोतीति महेलाः, महे-
 ला आमवत् हेलयामस्यतीति वा । पुनः कीदृशः महती ईडा स्तुति
 महेडा, महाः-उत्सवास्तेषां इला-भूमिः स्थानं महेलामहेलाः
 डलयोरैक्यान्महेलाः, यथोक्तम्-यमकश्लेषचित्रेषु, बधयोर्दल-
 योर्नमित् । नानुस्वारविसर्गौ तु, चित्रभंगाय संमतौ ॥ १ ॥ सितं
 विध्वस्तं आरं-अरिसमूहो येन स तदामंत्रणं हे सितार ! । पुनः
 कीदृशः ? असिःखङ्गः तारा-कनीनिका नन्दसितः श्यामः असिता
 रासितस्तदामंत्रणं हे असितारासित !, आरा-शस्त्री असिः-
 रुपाणस्तारं-रूप्यम् एतानि अवधीरयति-अवगणयतीति आ-
 रासितारावधीरस्तदामंत्रणं, हे आरासितारावधीर ! अवेति-
 योजितम्, पुनः कीदृक् ? धीरेषु अवधिः-सीमा धीरावधिः ।
 पुनः कीदृशेन ? रावेण-ध्वनिना धियं-बुद्धिं राति-इदाति रावधी-
 राः 'क्विप् प्रत्ययः' यमकत्वाद्विसर्गादुष्टता, क्वचित् रुद्रटा-
 लङ्कारादौ तथादर्शनात् ॥ १ ॥ गमाभा, गमैः-सदृशपाठै-
 राभान्तीति गमाभाः आगमाः-सिद्धान्ता यस्य स गमाभाग-
 मस्तदामंत्रणं-हे गमाभागम ! आभाया आगमेनाभातीति आभा-
 गमाभः, आ-समन्तात् भागो-भागधेयं तस्य मा-लक्ष्मीस्तया
 भातीति वा, न गच्छतीत्यगा-नित्या मा-ज्ञानं तां भजतीति अग-
 माभाग् तदामंत्रणं हे अगमाभाग, अभीरो-निर्भयः, गभीरो-गम्भी-
 रः अगाः सर्पास्तेषां भीः अगभीः, रोगभी-रुज्जभयं रो-अग्निः, एभ्यो
 ऽवतीति तदामंत्रणं हे अगभीरोः !, यमकत्वात् क्वचिदनुस्वा-
 रादौष्ट्यम् । पुनः कीदृशः ? गोः-स्वर्गलक्ष्मीः गवी तां रातीति
 गवीराः, गवि कामौ, इः-कामो रागः-अमिष्वङ्गस्तावेव वीरा-
 गौ-सुभटसर्पौ तौ विशेषेण ईरयति यः स तत्सम्बोधनं हे
 इरागवीरागवीर ! । पुनः कीदृक् ? असून्-प्राणान् दधतीति अ-
 सुधाः-प्राणिनस्तेषु मां-लक्ष्मीं सुष्टु दधाति-पुष्पातीति असु-
 धामासुधाः 'उभयत्र क्विप्प्रत्ययः' मा मां इति प्राग्योजितम् ।

पुनः कीदृशः ? सुष्ठु धाम-तेजस्तस्य आ-श्रीस्तस्याः सुष्ठु धाम-
गृहं सुधामासुधाम ! ' आ ' इत्याश्चर्यं संबोधने वा ॥ २ ॥

घनाभाघनाभाऽघनाभाघनाभा

कलापं कलापं कलापंकलापम् ।

गदाभोगदा भोगदा-भोगदाभो ,

दितानंदितानं दितानंदितानं ॥ ३ ॥

महा वामहावाऽऽमहावा महावा-

गतारं गतारंगतारं गतारं ।

समाया-समायाऽसमायाऽसमाया-

भवेशं भवे शंभवेशं भवेशम् ॥ ४ ॥ युग्मम् ॥

व्याख्या—घनाभा, महावा, अत्रापि वृत्तद्वयेन संब-
न्धः । हे भव्य ! भवे-संसारे मह-पूजय पार्श्वजिनं प्रक्रमात्सं-
वध्यते । कीदृशं जिनम् ? घनस्य-देहस्य आभा-कान्तिः (यस्य
सः) घनाभा अघनाभः अघस्य-पापस्य नाभो-विनाशो यस्मात्स
अघनाभः, ' गभतुभ हिंसायामिति धातुपाठवचनात् , आ-
समन्ताद् घनः-प्रचुरः आभाकलापः-शोभासमूहो यस्य स
अघनाभाकलापः , ततो विशेषणत्रयकर्मधारयस्तम् । पुनः
कीदृशं ? कलानां-विज्ञानानाम् आपः-आसिर्यत्र स तम् । पुनः
कीदृशं ? कलो-मधुरः अपङ्को-निष्पापो लापो-वचनं यस्य स तं
कलापङ्कलापम् । पुनः कीदृशं ? गदानां-रोगाणां आभो-
गोविस्तारस्तं दति-लुनार्ति दति-खण्डयति वा यः स
गदाभोगदाः क्षिप्रत्ययः, भोगस्य-सुखस्य दा-दानं तेन आ-
भाति बभस्ति-शोभते इति भोगदाभम् औषधकल्पं कर्मरोगा-
पहारित्वात् , यदुदितं-वचनं तेन आनन्दिता-आह्लादिता

आनाः-प्राणाः प्राणिनो येन, धर्मधर्मिणोरसेदोपचारात् स तथा, ततो विशेषणद्वयंकर्मधारयः । पुनः कीदृशं ? दितः-खण्डितः-अनन्दितानः-असमृद्धिविस्तारो येन स तं दितानन्दितानम् ॥ ३ ॥

‘महावा०’ मह-पूजयेति प्राक्संबद्धम्, वामः-कन्दर्पो हावो-मुखविकारः, वामश्च हावश्च वामहावौ, न विद्येते वामहावौ यस्य स तथा, ‘वामः-कामे सव्ये पयोधरे उमानाथे प्रतिकूले’ इति हैमानेकार्थवचनात्, आमाम्-रोगान् हन्तीति आमहः, अवतीति अवः, आ-समन्तान्महती-योजनगामिनी वाग्-वाणी यस्य सः, न विद्यते तारं-रूप्यं सर्वपरिग्रहोपलक्षणं यस्य स तथा, ततो विशेषणपञ्चकर्मधारयः तं तथा । पुनः कीदृशम् ? गतोऽरङ्गो यस्याः सा गतारंगा-यातालक्ष्मीः तीर्थकृतसंबन्धिनी तया राजते यः स तं गतारङ्गतारं, गतं-ज्ञानं तस्य आरः-प्रीतिर्यस्य स तम्, ये गत्यर्थास्ते प्राप्त्यर्था ज्ञानार्थाश्च इत्युक्तेः, भयवा गायन्तीति गा-भगवद्गुणगतारस्तान् तारयतीति स तं गतारम् । पुनः कीदृशं ? समं-सर्वं आयासं-भवभ्रमणोद्भूतं प्रयासं मीनाति-विध्वंसयतीति समायासमायः, असमः-असदृशः अयो-भाग्यं यस्य स असमायः, असमायाभो-निर्मायशोभो वेशो-नेपथ्यं यस्य सः असमायाभवेशः, वेशो वेश्यागृहे नेपथ्ये च इति हैमानेकार्थोक्तेः, ततः पदत्रयंकर्मधारये तं, भवे इति प्राग्व्याख्यातम् ; शं सुखं तस्य भवः-उत्पत्तिर्यस्मात्स शम्भवः, स चासौ ईशश्च-स्वामी शम्भवेशस्तम् । पुनः कीदृशं ? भवः-शिवस्तद्वत् इं कामं श्यति-विनाशयतीति भवेशस्तम् ॥ ४ ॥

क्षमारक्ष मारक्षमा रक्षमार १

प्रभाव प्रभावप्रभाव प्रभाव ।

परागोऽपरागोपरागोऽपरागो-

वदाताऽवदातावदाताऽऽवदाता ॥ ५ ॥

व्याख्या—‘क्षमारक्ष०’। हे क्षमारक्ष ! पृथ्वीपालक ! रक्ष
पालय मा मां, मारः—स्मरः स एव क्षो—राक्षसस्ते मारयतीति-
मारक्षमारस्तत्संबोधनं हे मारक्षमार ! प्रभावः—अनुभावः प्रभा-
कान्तिस्ताभ्याम् अवति—प्रीणातीति सः, ततः संबोधनम्, प्रक-
र्षेण भासत इति प्रभावो, वप्रः—प्राकारस्तस्य भावः—प्रातिर्यस्य
तदामन्त्रणम्, यदि वा प्रगतो भावो—जन्म यस्य स तदामन्त्र-
णम्, प्रकृष्टो भावः—स्वभावो यस्य स तदामन्त्रणम्, किंभूतः
परः—प्रकृष्टोऽगो—वृक्षोऽर्थादशोकतरुस्य स परागः, यदि वा
परा आ—समन्ताद्गौः—वाणी यस्यासौ परागुस्तदामन्त्रणं हे प-
रागो !, अप गतो राग एव उपरागः—उपस्रवो यस्य सः अप-
रागोपरागः, न विद्यन्ते परे—वैरिणो यस्य सोऽपरस्तदामन्त्रणं
हे अपर ! पुनः कीदृशस्त्वम् ? आगः—पापम् अवघति—खण्ड-
यतीति आगोवदाता ‘आगः स्यादेनोवदायमंतौ’ इत्यनेकार्थो-
क्तेः, अवदाता—निर्मला अवदाता—चरित्राणि यस्य स तथा, तदा-
मन्त्रणं हे अवदातावदात ! पुनः कीदृशस्त्वम् ? ‘अव रक्षण-
कान्ति प्रीत्यादिषु, इति धातुपाठोक्तेः—आवनम् आषः—प्रीति-
स्तं ददातीति आषदाता ॥ ५ ॥

इत्थं मया परमया रमया प्रधान-

स्तोत्रं पवित्रयमकैर्विहितं हितं ते ।

पार्श्वप्रभो ! त्रिभुवनाद्भुतपञ्चराज-

दिन्दीवरच्छवितनो ! वितनोतु सातम् ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीपार्श्वनाथलघु-स्तवनम् ॥



व्याख्या—‘इत्थं मये’-ति । इत्थम्-अमुना प्रकारेण मया विहितं-कृतं ते-तव स्तोत्रं-स्तवनं हे पार्श्वप्रभो ! सातं-सुखं वित-
नोतु-विस्तारयतु । किम्भूतं स्तोत्रं ? पवित्रयमकैः-निदोषयम-
कालङ्कारवद्धकाव्यैः, हितं हितकारि । परमया उत्कृष्टया रम-
या लक्ष्म्या प्रधान !, इत्यादीनि संबोधनान्तानि श्रीपार्श्वनाथस्य
विशेषणानि ज्ञेयानि । त्रिभुवने जगत्त्रये अद्भुता भृत्युत्कटा-
यशा रूपश्रीर्यस्य स त्रिभुवनाद्भुतपद्मस्तदामन्त्रणं क्रियते हे
त्रिभुवनाद्भुतपद्म ! राजत् शोभमानं यदिन्दीवरं नीलकमलं
तेन सहग् कुर्विर्यस्या सा ईदृशी तनुर्यस्य स, राजदिन्दीवरच्छु-
बिर्ननुस्तदामन्त्रणं क्रियते-हे राजदिन्दीवरच्छुबितनो ! कविना
निजमतिचतुरतया ‘पद्मराज, इति खनाम सूचितम् ॥ ६ ॥

इति श्री खरतरगच्छाधिराजश्रीमच्छ्री श्रीजिनहंससूरिसूरीश्वर-
शिष्य श्रीपुण्यसागरमहोपाध्यायश्रीपद्मराजोपनिर्मिता

स्वोपज्ञश्रीपार्श्वजिनयमकस्तववृत्तिः समाप्ता

विद्वद्भिर्वाच्यमाना स्मिरं नन्दतात् ध्रेयः ॥

उपाध्याय श्रीपद्मराजगणिनामन्तेवासी विद्वज्जनवरिष्ठ पंडितश्रीकल्याणकलश-

गणि सुन्दराणां शिष्योपाध्याय श्रीआनन्दविजयगणिपुद्गवानामन्तिषट्वा-

चनाचार्य श्रीसुखहर्षगणिवराणां शैलपंडितप्रवर नयविमलग-

णिनां सतीर्थेन भुवननन्दनगणिनाऽदः स्तवनं स्मि-
तम् । संवत् १७४१ प्रवर्त्तमाने चैत्रवदिपक्षे १४ वा-

रसोमे श्रीडेलाणामभ्ये श्रीखरतरगच्छे श्रीम-

च्छ्री श्रीजिनचन्द्रसूरि तत्शिष्य पं-

दित जैतसीस्मिन्ति ॥

श्रीः
खरतरगच्छीय श्री जिनभुवनहिताचार्य प्रणीता
दंडकमया वाचनाचार्य श्री पद्मराज
निर्मिता-समृत्तिका—

卐 जिन-स्तुतिः । 卐

प्रणयविनयपूतस्वातकांतप्रभूत,
क्षितिपति पुरुहूत श्रेणिमिर्योभिनूतः ।
शिवपथरथसूतस्तात्सकल्पद्रुभूतः,
सततमनमिभूतः श्रेयसे नाभिस्तुतः ॥ १ ॥

भुवनहित सूरि विरचित रुचिर-गुणोदंड दण्डक स्तुत्याः ।
व्याख्या विदधामि गुरोः, प्रसादतो मुग्धबोधार्थम् ॥ २ ॥

इह दंडकस्तुतिप्रारंभे । पूर्वं दंडक परिपाटी प्रदर्शयते ।
तथाहि-षड्विंशत्यक्षरा-छंदस उपरि चंड वृण्णयादयो दंडका-
स्तावद्भवन्ति यावदेको न सहस्राक्षरः पादः, यदुक्तं छंदोवृत्तौ-
एकोनसहस्राक्षर-पर्यन्ता दंडकाह्वयः प्रोक्ताः ।
वर्णत्रिकगणवृद्ध्या, न द्वितयाद्या महामतिभिः ॥ १ ॥

अत्र स्तुतौ तु संग्रामनामा दंडकः । तत्र प्रतिस्वरणं सप्त-
पञ्चाशदक्षराणि ५७, तत्रादौ नगण द्वयं ततः सप्तदश रगणा
भवन्तीति । चतुः पद्यात्मिका च स्तुतिस्तत्राभिधेयं यथा-प्रथमे
पद्ये एकादि सर्वे जिनस्तवनं । द्वितीये सर्वक्षेत्रकालादि भावि-
तीर्थकृत्वर्णनं । तृतीये सिद्धान्तस्तुतिः । चतुर्थे शासन श्रुत-
देवतादि स्तवनमिति । अतः प्रथमे दंडके चतुर्विंशति जिनान्
स्तौति ॥

नतसुरपतिकोटिकोटीरकोटीतटीश्लिष्टपृष्ठ
प्रकृष्टद्युति द्योतिताशाननाकाशसर्वावकाशप्रदे-
शोल्लसन्नीलपीतारुणश्यामवर्णाद्विरत्नावली ।

प्रसृपरकरवारविस्तारनिर्मेरनीरांतरानीरजन्मे-
दिग सारसंभारसारानुकारप्रकारक्रमन्यासपा-
विन्यपात्रीकृतानार्यवर्यार्यभूमंडली ।

बहुलतिमिरराशिनिर्नाशिभासामधीशांशुसंदो-
हसंकाशसत्केवलज्ञानसंलोकितालोकलोकस्वरू-
पासुरूपाढ्यवैताढ्यवासीशमुख्यैर्नमुख्यैः श्रिता

जिनपतिविततिस्तनोतु श्रियं श्रायसीं ज्यायसीं प्रा-
णभाजां सदा भक्तिभाजां कलाकेलिकेलीसमारंभरं-
भा बहास्तंभहेलादलीकारकुंभीशसाराद्भुता ॥ १ ॥

व्याख्या—जिनपतीनां ऋषभादिचतुर्विंशत्यर्हतां वित-
तिः श्रेणिः जिनपतिविततिः, प्राणभाजां प्राणिनां श्रायसीं मुक्ति-
भवां श्रियं-लक्ष्मीं शोभां वा तनोतु-विस्तारयतु इत्यन्वयः ।
श्रेयसि भवं श्रायसं, देविकांशिशिपादित्यूहदीर्घसत्रश्रेयसामातु
इति सूत्रेण अणि प्रत्यये श्रायसमिति, स्त्रियां तु श्रायसीति
सिद्धम् । किंशिशिष्टां श्रियं ज्यायसीं-अतिप्रशस्यां वृद्धां वा ।
ज्यायान् वृद्धे प्रशस्ये च इत्यनेकार्थोक्तेः । किंभूतानां प्राणभाजां-
सदा-नित्यं भक्तिभाजां-सेवापराणाम् । किंशिशिष्टा जिनपतिवि-
ततिः, कलाकेलिः-कन्दर्पस्तस्य केली क्रीडा तस्याः समारम्भः-
समुत्पादः स एव रम्भा महास्तम्भः-कदलीप्रकाण्डस्तस्य हेख-

या-लीलया यो दलीकारो-भञ्जनं तत्र कुम्भीशवत्-गजेन्द्रवत्
 सारेण-बलेन अद्भुता-आश्चर्यकारिणी, कलाकेलिकेलीसमार-
 म्भरम्भामहास्तम्भहेलादलीकारकुम्भीशसारदभुता । पुनः किं-
 भूता जिनपतिविततिः नतानघीभूता याः सुरपतिकोटय इन्द्रा-
 णां चतुःषष्टिसंख्यत्वेऽपि ज्योतिष्केन्द्राणां चन्द्रसूर्याणामसं-
 ख्यातत्वनिवक्ष्याऽदोषात्, इन्द्रकोटयस्तासां कोटीराशि-मुकु-
 टानि तेषां कोटीतटीषु-अग्रभागेषु श्लिष्टानि-सम्बद्धानि पुष्ट-
 प्रकृष्टयतिभिः-पीवरप्रवरकान्तिभिः द्योतिता-आशाननानि च
 दिङ्मुखानि आकाशसर्वावकाशप्रदेशाश्च गगनसर्वातराल
 प्रदेशा आशाननाकाशसर्वावकाश प्रदेशा येस्तानि उल्लसन्नी-
 लपीतारुणश्यामवर्णैराख्यानि समृद्धानि यानि श्लानि इन्द्रनी-
 लादीनि तेषामावली-श्रेणिस्तस्याः प्रसृगाराः-प्रसरणशीला ये क-
 रवाराः-किरणकलापास्तेषां विस्तार आभोगः स एव, निर्मेरं-
 निर्मेर्यादं प्रभूतं नीरं-जले तस्य अन्तरा-मध्यभागे नीरजन्मे-
 न्दिरायाः-पद्मशोभायाः सारः-श्रेष्ठो यः सम्भारः समूहस्तद्व-
 त्सार उचितोऽनुकारप्रकार आयम्यविधि र्येषां ते तथा, तथा-
 विधानां क्रमाणां-चरणानां न्यासेन-निक्षेपेण पावित्र्यपात्री-
 कृता-नेर्मल्यारुणदीकृता अनार्या-म्लेच्छभूमिः वर्या-प्रधाना आ-
 र्यभूमण्डली च-आर्यदेशभूमिर्यया सा । नतसुरपतिः । आर्या-
 नार्यदेशेषु भगवद्विहारस्यास्खलिततया सम्भवात् । पुनः किं-
 भूता जिनपतिविततिः-बहुलतिमिरराशेः प्रचुराज्ञानपटलस्य
 निर्नाशो यस्याः । पाठान्तरे तस्य वा निर्नाशीति, केवलज्ञान-
 विशेषणं । अथवा बहुलतिमिरराशिनिर्नाशी प्रभूततमःस्तोम-
 विध्वंसी यो भासामधीशः सूर्यस्तस्यांशुसन्दोहः कर प्रकरस्तेन
 संकाशं समानं सत्प्रधानं सत्यं वा यत्केवलज्ञानं तेन सर्वलो-
 कितं सम्यग्दृष्टं अलोकलोकयोः स्वरूपं यय । सा बहुलतिमिरः ।
 भासामधीश इत्यत्र वारांनिध्यादिशब्दवत्षष्ठ्यलुक् । पुनः

किंभूता जिनपतिविततिः सुष्ठुरूपेण-सौन्दर्येण आढ्या युक्ता
ये वैताढ्यवासिनो विद्याधरास्तेषामीशाः स्वामिनस्तन्मुख्यै-
स्तत्प्रभृतिभिः सुरूपाढ्यवैताढ्यवासीशमुख्यैः नृमुख्यैः पुरु-
षश्रेष्ठैः श्रिता सेविता । इति प्रथम दण्डक व्याख्या ॥ १ ॥

अथ द्वितीये सर्वजिनानभिष्टौति—

अमरनिकरक्लृप्तकिंकिल्लिसम्फुल्लफुल्लावलीप्रान्तवे-
ल्लन्मधुस्यन्दनिःस्पन्दविन्दुप्रपापानसंजायमाना
ममानध्वनिध्वानमन्धानगेलम्बमत्ताङ्गना ।

विरचितनवरङ्गभङ्गीतरङ्गीभवच्चङ्गरागाङ्गसङ्गीति-
रीतिम्वितिस्फीतिसंप्रीणितिप्राणिमारङ्गचितं
महानन्दभित्तं रमाकन्दवृत्तं सुवृत्तं भदा ॥

ममवमरणमण्डपं भूषयन्तो नयं नव्यभव्यान् वच-
श्चस्तरीविस्तरैस्तर्जयन्तो भयं भीमभावारिवीरो-
दयं निर्दयं दान्तदुर्दान्तसर्वेन्द्रियाः ।

विदधतु विबुधामबाधामगाधा जिनाधीश्वरा भा-
स्वरा मेदुरां सम्पदं दन्तिदन्तान्तराकापतिप्रान्त-
विश्रान्तकान्तिच्छटाकूटपेटद्वयशः मञ्चयाः ॥२॥

व्याख्या—जिनाः सामान्यकेवलिनस्तेषां मध्येऽष्टमहा-
पतिहार्यादिसमुद्भवा, अधि-आधिक्येन ईश्वराः स्वामिनः अ-
धीश्वरा जिनाधीश्वरास्तीर्थकरा देहिनां—प्राणिनां सदा-नित्यं
सम्पदं मुक्तिरूपां विदधतु-कुर्वन्तु । कीदृशानां देहिनां विबुधां
विशेषेण बुध्यन्ते जीवाजीवादिपदार्थसार्थं जानन्तीति किपि
प्रत्यये विबुधास्तेषां सम्यग्दृष्टिविदुषामित्यर्थः । किंविशि-

ष्टां सम्पदं मेदुगां पुष्टां । पुनः किंभूतां सम्पदं अबाधा—बाधा-
 रहितां । किंविशिष्टा जिनाधीश्वराः—अगाधा—गम्भीराः । पुनः
 किंभूता जिनाधीश्वराः—भास्वराः कान्त्यादीप्यमानाः । पुनः किं-
 भूता जिनाधीश्वराः—दन्तिदन्तवत्—हस्तिदन्तवत् शुभ्रत्वेन अन्तः
 स्वरूपं यस्य स ईदृग् यो राकापतिः पूर्णिमाचन्द्रस्तस्य प्रान्तेषु
 विश्रान्ताः स्थिता याः कान्तिच्छटाः—कान्तिपङ्कयः । मध्यस्थि-
 तानां चन्द्ररुचीनां कलङ्ककलुषितत्वेनाविवक्षणात् । तासां कूटं
 वृन्दं । अतिशुद्धत्वस्यापनार्थमित्थमुपन्यासः । तद्वत्, अथवा
 तासां कूटेन दम्भेन पेटत् पुञ्जीभवन् यशःसञ्चयः—कीर्तिनिचयो
 येषां ते दन्तिदन्तान्तः । पिद् शब्दसंघातयोरितिधातोः शतृ-
 प्रत्यये पेटत् इति भवति । किंकुर्वन्तो जिनेश्वराः—समवसर-
 णमेव मण्डप आश्रयविशेषस्तं समवसरणमण्डपं भूषयन्तः
 अलङ्कुर्वन्तः । किंविशिष्टं समवसरणमण्डपं असुरनिकरेणासु-
 रवृन्देन क्लृप्तो निर्मितो यः किंकिल्लिरशोकतरुस्तस्य सङ्कुला
 विकस्वरा या फुल्लावली पाठान्तरे वा पुष्पावली कुसुमश्रेणिस्त-
 स्याः प्रान्तेषु वेष्टन् क्षरन् यो मधुस्यन्दो मकरन्दरसस्तस्य नि-
 स्पन्दा निश्चला ये बिन्दवस्त एव प्रपा पानीयशाला तत्र यत्पानं
 मकरन्दबिन्दुवृन्दाऽऽरसास्वादनं तेन संजायमानं असमानयो-
 रसदृशयो ध्वनिध्वानयो लघुमहानाद्विशेषयोः सन्धानं निर-
 न्तरतया विधानं यासां ता एवंविधा या रोलम्वमत्ताङ्गना मत्तम-
 धुकर्यस्तामिर्विरचिताः कृता नवरङ्गभङ्गीभिर्नूतनरङ्गविच्छि-
 त्तिभिस्तरङ्गी भवषडङ्गरागाङ्गा प्रादुर्भवद्रम्यरागाभ्युपाया संगी-
 तिरीतिः संगीतपद्धतिस्तस्याः स्थितिरवस्थानं तस्याः स्फोति
 वृद्धिस्तया संप्रीणितानि आनन्दितानि प्राणिन एव सारङ्गा मृगाः
 प्राणिसारङ्गास्तेषां चित्तानि येन स तं अमरनिकरः । पुनः किं-
 विशिष्टं समवसरणमण्डपं—महानन्दस्य—परमपदस्य भिन्नमिष
 खण्डमिष महानन्दमित्तं । समवसरणस्थितजनानां निर्वाण-

स्थायिनामिव ध्रुत्पिपासादिपीडा विगमात्परमाल्हादोत्पादना-
 चेत्युपमानं । पुनः कीदृशं समवसरणमंडपं रमया-मोक्षलक्ष्याः
 कन्दमिव वृत्ते चरित्रं यत्र तत् रमाकंदवृत्ते । पाठान्तरे रमाक-
 न्दवित्तं तत्रैवं व्याख्या, रमया-रत्नादिमयप्राकारत्रयाद्यात्मि-
 कया भ्रिया कं-सुखं ददातीति रमाकन्दः वित्तः प्रसिद्धस्ततः
 कर्मधारये रमाकंदवित्तस्ते । पुनः कीदृशं समव० सुष्ठु-वृत्तं
 वर्तुलं सुवृत्तं । पुनः किंकुर्वन्तो जिनेश्वराः वचश्चस्तरीवचन-
 वैचित्री लक्षण्या वा वाकूचातुरी तस्या विस्तरैः प्रपञ्चैः वच-
 श्चस्तरीविस्तरैः नव्यभव्यान् नयं न्यायमार्गं नयन्तः-प्रापयन्तः,
 शिञ्जो द्विकर्मकत्वादत्र कर्मद्वयं । पुनः किंकुर्वन्तः भयं तर्जय-
 न्तो-निराकुर्वन्तः । किंभूतं भयं भीमभावारिवीरेभ्यो रौद्ररागा-
 दिसुभटेभ्य उदय उत्पत्ति र्यस्य तद्भीमभावारिवीरोदयं । किं-
 विशिष्टा जिनेश्वराः निर्दयं निष्करुणं यथा स्यात्तथा दान्तानि
 वशीकृतानि दुर्दान्तानि-दुर्दमानि सर्वाणि इन्द्रियाणि यैस्ते दान्त-
 न्तदुर्दान्तसर्वेन्द्रियाः ॥ २ ॥

अथ तृतीये सिद्धान्तं स्तौति—

कुनयनिचयवादसंवादि-दुर्मादकादंविनीसा-
 दरोदोदरीदूरसंचारतारीभवद्भूरिशंज्ञास-
 मीरं सुतीरं जडापारसंसारनीराकरस्यानिशं ।

कलमलदलजालजंबालनिक्षालनस्वच्छनीरं कषा-
 यानलप्रज्वलज्ज्वालसंतापितांगांगिसंतापनिर्वा-
 यणांभः करीरं कुटीरं लसत्-संपदां संविदा ।

कुपतचित्ततुंगनिर्भगसारंगनाथं शिवश्री-
सनार्थं कृताघप्रमाथं महायाममायामही-
दार-सीरं गमीरं-महो मन्दिरं भावतो ।

घनतमगमसंगमं संगिभिर्बुर्गमं सन्नमन्नाकिभूमी-
रुहं जंगमं मुक्तिमेघन्महानन्दमाकन्दराधागमं
संस्तुवे संश्रये श्रीजिनेन्द्रागमम् ॥ ३ ॥

व्याख्या—अहं श्रीजिनेन्द्रागमं-अर्हत्प्रणीतसिद्धान्तं भाष-
त-आन्तरप्रीतितः संस्तुवे । सद्भूतगुणप्रतिपादनेन सम्यग्
चर्णयामि । यदि वा संस्तुवे परिचितं करोमि, तथा संश्रये सेवे ।
किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं प्रमाणप्रतिपन्नार्थैकदेशपरामर्शानया
नैगमाद्यास्त एवाभिप्रेतधर्मावधारणात्मतया शेषधर्मतिरस्का-
रेण प्रवर्त्तमानाः कुत्सिता नयाः कुनयास्तेषां निचयः समूह-
स्तस्य वादः कुनयनिचयवाद्दस्तं सम्यग् वदन्तीति कुनयनिच-
यवादसंवादिनस्तेषां दुर्वादो भवोन्मादः स एव कादंबिनी
मेघमाला, सम्यग्बोधरविनिरोधहेतुत्वेन वागाडम्बरगञ्जितस-
मन्वितत्वेन च, तस्याः सादे विध्वंसने रोदसी द्यावापृथिव्या-
वेव दरी गुहा तत्र दूरसंचारेण-अत्यन्तप्रचारेण तारीभवन् उच्चैः
एवं कुर्वन् भूरिः प्रचुरो भंक्तासमीर इव भंक्तासमीरः घना-
घनघनपटलपाटनपटुपवनविशेषः स तं कुनयनिचयः पुनः किं-
विशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं जडैर्मूर्खैरपारः अलब्धपारः । इलयो-
रैक्याद्वा, जन्मजरामरणादि दुःखमेष दुस्तरत्वाज्जलं तेन अपा-
रो यः संसार एव नीराकरः समुद्रस्तस्य जडापारसंसारनीराक-
रस्य सुतीरमिष सुतीरं शोभनतटं । अनिशं निरन्तरं । पुनः कीदृ-
शं श्रीजिनेन्द्रागमं कलमलं-पापं, कलिमलं वा दुष्यमा पापं तस्य

दलानि पुद्गलास्तेषां जालं वृन्दं तदेव जम्बालं कर्दमस्तस्य निक्षालने-पाठान्तरे वा प्रक्षालनेऽपनयने स्वच्छनीरमिव-निर्मलसलिलमिव स्वच्छनीरं कलमलदलजालजम्बालनिक्षालनस्वच्छनीरं । पुनः कीदृशं श्रीजिनेन्द्रागमं कषाय एवानलो वह्निस्तस्य प्रज्वलज्ज्वालैः जाज्वल्यमानज्वालाभिः सन्तापितानि अंगानि येषां ते तथा ईदृशो येंऽग्निः प्राणिनस्तेषां यः सन्ताप उष्मा तस्य निर्वापणे उपशमने अम्भः करीर इव अम्भः करीरः पूर्णकुम्भः स तं कषायानलप्रज्वलज्ज्वालसन्तापितांगागिसन्तापनिर्वापणाम्भःकरीरं । वन्दे द्वयोर्ज्वालकीलावित्यमरकोषोक्तेरत्र ज्वालशब्दस्य पुल्लिङ्गता । पुनः कीदृशं श्रीजिनेन्द्रागमं लसत्सम्पदां रुरदगुणोत्कर्षाणां संविदां सम्यग्ज्ञानानां कुटीरं आश्रयं । सम्पदा द्वौ गुणोत्कर्षे इत्युक्तेः । पुनः कीदृशं श्रीजिनेन्द्रागमं कुमतानि योगसौगतकाणादकपिलजैमिनीयबार्हस्पत्यादीनितान्येव वितता विस्तीर्णास्तुंगा-उन्नता निर्गतो भंगः-पराजयो येषां ते निर्भंगा दुर्जयाः सारंगप्रजास्तेषां निर्भगे निश्चयेन भंजने सारंगनाथ इव सारंगनाथस्तं कुमतविततः । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं शिवश्रीः कल्याणलक्ष्मीरथवा शिवहेतुमोक्षहेतु र्या श्रीः शिवश्रीस्तया सनाथं सहितं शिवश्रीसनाथं पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं कृतः अघस्य पापस्य प्रमाथो मथनं येन स तं कृताघप्रमाथं । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं महान् आयामो दैर्घ्यं यस्याः सा, एवंविधा या माया सैव मही भूमिस्तस्याः वारे विदारणे सीरं हलं महायाममायामहीदारसीरं । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं गभीरं-अलब्धमध्यं, एकस्यापि सूत्रपदस्यानन्तार्थकलितत्वात् । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं महसां उत्सवानां वा मन्दिरं । महस्ते अस्युत्सवे चेति हैमानेकार्थोक्तेः । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं घनतमा अतिबहवो ये गमा सदृशपाठास्तेषां संगमः

संयोगो यत्र स तं घनतमगमसंगमं । पुनः किंविशिष्टं धीजि-
नेन्द्रागमं-संगिभिः संगयुक्तैर्जनैर्दुर्गमं दुर्ज्ञेयं । पुनः किंभूतं-
सन्नमतां प्रणमज्जनानां नाकिभूमीरुहं कल्पवृक्षं सधमन्नाकिभू-
मीरुहं । पुनः किंभूतं जंगमं-संचरिण्यं । पुनः किंभूतं मुक्ते
मोक्षस्य मेघन् पुष्टीभवन् महान् आनन्दोऽनन्तसुखरूपा-
ल्हादो यस्मात् स तं मुक्तिमेदयन्महानन्दं । पुनः किंभूतं-आन-
न्द एव माकन्दः सहकारस्तत्र राधस्य वैशाखस्य आगमो
राधागमस्तं आनन्दमाकंदराधागमं ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थे श्रुतदेवीं प्रशंसति—

हिमकरकरहारनीहारहीराडुहासो-छलक्षीरनी-
गकर-स्फारडिंडीरपिण्डप्रकाण्डस्फुरत्पांडिपाड-
म्बरोद्दण्ड-देहद्युतिस्तोमविस्तारिशंखच्छटा ।

धवलितसकलाशिलाकीतलाकुण्डलालीढगण्डस्थ-
ला हारसंचारणाहारिवक्षःस्थलानूपुरारावसं-
राविदिङ्मण्डलाहंसवंशावतंसाधिरोहोज्वला ॥

विनमदमरसुन्दरी कण्ठपीठीलुठत्तारहारामलामू-
लसंक्रान्त पादाम्बुजव्याजनिर्व्याजसंदर्शितस्वा-
न्त-विभ्रान्त-सेतातिहेवाकसंभारभावोज्ज्वा ।

ध्रुवनहितकरं परं-धाम सौवं प्रसद्य प्रदद्यान्ममाव-
द्यबन्धं विमिन्द्यान्मणीमालिका-पुस्तिकाकच्छपी
नीररुत्शस्तहस्ता विहस्ता सदा सारदा शारदा ॥४॥

व्याख्या—सरस्वती-शारदा देवी प्रसन्न-प्रसादं विधाय
 भुवनहितकरं-विश्वहितविधायकं परं-प्रकृष्टं सौवं आत्मीयं धाम-
 तेजः परब्रह्माख्यं प्रदद्यात्-ददातु । तथा मम अवयवबन्धं पाप-
 कर्मबन्धनं विम्रियात्-मिनत्तु । किंविशिष्टा शारदा ? हिमकरस्य
 चन्द्रस्य कराः-किरणा हारो मुक्ताकलापो नीहारो-हिमं हीरस्य-
 ईश्वरस्य अट्टहासो-महाहास्यं । उच्चलन् क्षीरनीराकरस्य-क्षीर-
 समुद्रस्य स्फारो विस्तीर्णो डिङ्डीरपिण्डः-फेनप्रकरस्तस्य
 प्रकाण्डः-प्रशस्तः स्फुरन्नुल्लसन् यः पाण्डिमाडम्बरः-शुभ्रत्वा-
 डम्बरः तद्वत् उदण्डा-उत्कृष्टा या देहद्युतिः-कायकान्तिस्तस्याः
 स्तोमः-समूहः स एव विस्तारिणी शंखच्छटा-कम्बुश्रेणिस्तया
 घबलितं सकलं-सर्वं त्रिलोकीतलं भूर्भुवस्स्वस्त्रयीलक्षणं यया
 सा हिमकरः ॥ पुनः कीदृशी शारदा ? कुण्डलाभ्यां-नानारत्न-
 निचयललित-कर्णाभरणाभ्यां आलीढे-स्पृष्टे गण्डस्थले-कपोल-
 तले यस्याः सा कुण्डलालीढगण्डस्थला । पुनः कीदृशी शारदा ?
 हारस्य-मुक्तावल्याः संचारण्या-कण्ठपीठनिवेशनेन हारि-मनो-
 हरं वक्षःस्थलं-हृदयं यस्याः सा हारसंचारणाहारिवक्षःस्थला ।
 पुनः कीदृशी शारदा ? नूपुरारावेण-मञ्जीरसिञ्चितेन संरावि-
 शब्दायमानं कृतं दिङ्मण्डलं-ककुब्जकं यया सा नूपुराराव-
 संराविदिङ्मण्डला । पुनः कीदृशी शारदा ? हंसवंशे-राजहंस-
 कुले हंसवृन्देऽवतंसः-शेखरभूतो भारतीवाहन-सक्तः प्रधान-
 राजहंसस्तत्र अधिरोहेण उज्ज्वला-निर्मला तीमा वा या तथा,
 अथवा हंसस्य-सितच्छदस्य वंशः पृष्ठावयवस्तत्र अवतंसवत्-
 मुकुटवच्छोभाविधायित्वादधिरोहो यस्याः सा हंसवंशावतंस-
 साधिरोहा । उज्ज्वलेति पृथग्भारतीविशेषणं । वंश संघे चये
 पृष्ठावयवे कीचकेपि च-इत्यनेकार्थोक्तेः । पुनः कीदृशी शार-
 दा ? विनमन्त्यः-प्रणमन्त्यो या अमरसुन्दर्यो-देवाङ्गनास्तासां
 कण्ठपीठीषु-कण्ठस्थलेषु लुठन्तश्चलन्तो ये तारहारा-निर्मलमौ-

क्तिकहारास्तेषु अमलं आमूलं यावत् संक्रान्त प्रतिबिम्बितं
 यत्पादाम्बुजं-चरणकमलं तस्य व्याजेन-कपटेन निर्व्याजं-नि-
 मयं यथा स्यात्तथा, संदर्शितः स्वान्तेषु-चित्तेषु विश्रान्तः-
 स्थितः सेवाया अतिहेवाकोऽत्याग्रहो येषां ते स्वान्तविश्रान्त-
 सेवातिहेवाकास्तेषां स्वान्तविश्रान्तसेवातिहेवाकानां संसारे
 भावानां-जीवादिवस्तूनां उद्भवा-ज्ञानप्रादुर्भावा यया सा विन-
 मदमरसुन्दरी० । अत्रायं परमार्थः-यथा वन्दारुवृन्दारकसु-
 न्दरीहृदयस्थोदारहारेषु प्रचलननलिनममलिनतया प्रतिबिम्बितं
 तथा मङ्गकिरसिकहृदयेष्वहं भुवनभाविभावानवभासयामीति
 सरस्वती ज्ञापयति । पुनः कीदृशी शारदा ? मणीमालिका-विचि-
 त्ररत्नमयी जपमालिका पुस्तिका प्रतीता कच्छुपी भारती वीणा
 नीरहृद-कमलं ततः कर्मधारये. नानि तैः शस्ता-प्रशस्था हस्ता
 यस्याः सा मणीमालिका० । पुनः कीदृशी शारदा ? अविहस्ता-
 अव्याकुला, भक्तजनकार्यसाधने सावधानेत्यर्थः । पुनः की-
 दृशी शारदा ? सदा-नित्यं सारं-द्रव्यं ददातीति सारदा ॥ १ ॥
 अथवा सन्-प्रशस्त आसारो-वेगवान् वर्षस्तं ददातीति सदा
 सारदा, सरस्वती ध्यानस्य विशिष्ट वृष्टिप्रदायकत्वात् ॥ २ ॥
 अथ सन्तं सत्यं आसारं-सुहृद्वलं दयते-पालयतीति सदा सा-
 रदा । वेङ् पालने-इति धातुपाठोक्तेः ॥ ३ ॥ अथ-असतां-
 असाधूनां आसारं-प्रसारं दति-खण्डयति या सा असदा-
 सारदा । 'आसारो वेगवद्वर्षं सुहृद्वलप्रसारयोरित्यनेकार्थोक्तेः'
 ॥ ४ ॥ अथ सदा-नित्यं सारं-जलं तद्वत् दायति-शोधयति
 जाड्यमलं या सा सारदा । दि प्रशोधने इत्युक्तेः ॥ ५ ॥ अथ-
 सारं उत्कृष्टद्रव्यं ददातीति, सारं बलं ददातीति सारदा ॥ ६ ॥
 अथ-मारो युक्तो दा-दानं यस्याः सा सारदा ॥ ७ ॥ 'सारो
 मज्जास्थिरांशयोः । बले श्रेष्ठे च सारं तु द्रविणे न्याय्ये वा-
 इत्यनेकार्थोक्तेः' । सह दासैः-अमरकिरैर्वर्तते या सा सदासा

॥ ८ ॥ तथा रो वह्निस्तस्माद् दयते-रक्षतीति रदा ॥ ९ ॥ अस-
दीप्त्यादानयोरिति धातुपाठोक्तेः । असने आसः सन् प्रशस्य आ-
दीप्तिर्येषां ते सदासा ॥ १० ॥ सत्कान्तयः आ-समन्तात् रदा-
हन्ता यस्याः सा सदा सारदा ॥ ११ ॥ अथ-सदा असां-अल-
क्ष्मी रदति-विलिखति अपनयतीति असारदा ॥ १२ ॥ अथ-स-
न् विद्यमान आसो घनुर्यस्य, लज्जाद्युपलक्षणं चैतत् तत् सदा
सं । आरं-भरिवृन्दं द्यति-छिनत्तीति, दो 'अवखण्डने' 'सद्विद्य-
माने सत्येव, प्रशस्तावित्तासाधुषु इत्यनेकार्थोक्तेः' ॥ १३ ॥ अथ-
सदा नित्यं सा लक्ष्मीस्तस्या आरः-प्राप्तिस्तं ददातीति सारदा
॥ १४ ॥ तद्ध्यानविशेषस्य लक्ष्मीदायकत्वादिति । अर्थचतु-
र्दशकं चेत्तत्रमन्त्रकारकमाविर्भावितं । एवमन्येप्यर्थाः सुधिया
स्वधिया यथा सम्भवमभ्यूह्याः । अत्र च भुवनहित इति पदेन
कविना स्वाभिधानमसूचि । श्रीमत्भुवनरत्नगच्छीय श्री-
भुवनहिताचार्येणयं दण्डकस्तुतिः कृतेति तात्पर्यं ॥

इति दण्डकस्तुतिव्याख्या ॥



वृत्तिकार-प्रशस्तिः

खरतरगच्छाधिपति श्रीमञ्जिनहंसस्ररिशिष्याणां ।
श्रीपुण्यसागरमहो-पाध्यानां विनेयाणुः ॥ १ ॥

भुवनयुगरसरसाब्दे, (१६४३)

वृत्तिमिमां व्यधित पद्मराजगणिः ।

यद्यत्र विवृतमनृतं,

तच्छोभ्यं सदुदयैः सदयैः ॥ २ ॥

इति श्रीपुण्यसागरमहोपाध्यायाशिष्य-
वाचनाचार्यवर्यपद्मराजगणि विर-
चिता दण्डकस्तुतिवृत्तिः सम्पूर्णा ।

